

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ № 20 (325)



ГР АЩИЛ

культуры

12+



«ДЯДЮШКИН СОН» ВЫПУСКНИКОВ ВГИИКа

Две главные роли в спектакле сыграли Николай Григоров и Владислава Суханова

6 стр.



БЕСКОНЕЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

75-летний юбилей отметил художник-постановщик «Царицынской оперы» Георгий Матевосян

8 стр.



ОТ ШНИТКЕ ДО АНИМЕ

В новом сезоне оркестр русских народных инструментов предлагает слушателям все жанры, кроме скучного

9 стр.

Цветочница превращается...

Секреты стиля и утонченных манер, или Как сделать герцогиню из замарашки



Сюжет, предложенный великим Бернадом Шоу, воплощен на сцене Нового экспериментального театра. На суд зрителей здесь представили премьерный спектакль «Пигмалион».

Кто не знает самой известной пьесы английского драматурга о превращении бедной цветочницы в светскую даму благодаря пари, заключенному профессором фонетики Генри Хиггинсом и полковником Пикерингом? Согласно условиям спора Хиггинс должен за несколько месяцев обучить продавщицу фиалок хорошим манерам, превратив ее в изысканную леди! Но при этом он вовсе не собирался в нее влюбляться подобно Пигмалиону.

Режиссер-постановщик музыкальной комедии, главный режиссер НЭТа заслуженный артист РФ Андрей Курицын, справедливо уверен, что эта остроумная, ироничная, комедийная пьеса, написанная в 1912 году, до сих пор не потеряла своей актуальности.

— Эта история о том, что каждый из нас может совершенствовать себя, стремиться к своей мечте и воплощать ее в жизнь. Человек всегда способен изменить свою судьбу к лучшему, — отметил он.

Постановка «Пигмалиона» на большой сцене НЭТа стала возможной благодаря гранту губернатора Волгоградской области, который театр выиграл весной. Директор НЭТа Ангелина Шершень, приглашая волгоградцев на это долгожданное событие, выразила уверенность, что новый спектакль в постановке Андрея Курицына понравится зрителю. И была совершенно права. В день премьеры зрительный зал не раз сопровождал сцены из спектакля бурными аплодисментами, а по окончании приветствовал артистов заслуженным «Браво!».

— Легкий, чудесный, музыкальный спектакль. Очень красивые костюмы. Прекрасные танцевальные номера! Искрометный юмор! Актеры молодцы! — оставила отзыв в соцсетях одна из первых зрительниц «Пигмалиона».

Спектакль решен в лучших традициях Нового экспериментального театра — в нем много музыки, танцев и отличного настроения. Уверены, каждый зритель найдет свое: превращение уличной девицы в светскую барышню, историю любви, размышление о том, как может человек меняться в новой для себя среде, ироничное изображение светского общества. И конечно, новую встречу с любимыми актерами.

Стоит увидеть, как героиня Анастасии Фроловой из безграмотной цветочницы самых низких слоев лондонского общества ко второму акту перерождается в изысканную леди. А профессор-сухарь Хиггинс в исполнении Виталия Мелешникова начинает вдруг понимать, что в жизни важна не только фонетика.

Сочные и колоритные образы получились у Сергея Симушина (Альфред Дулитл) и Екатерины Мелешниковой (миссис Хиггинс). Очень понравилось, как справились со своими ролями Андрей Тушев (Пикеринг) и Дарья Гордеева (миссис Пирс). Да все артисты очень старались, делая яркими даже эпизодические образы.

В постановке также заняты: Дмитрий Макаров, Анастасия Жидкова, Вера Шаркова, Татьяна Гончарова, Михаил Румянцев, Артемий Татаров. За музыкальное оформление отвечает Ольга Булискерия, за танцы — Алексей Жидков, а песни к спектаклю написал Виктор Каменский.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и Максима МАТЮХИНА

Волгоградская Горьковка – лучшая!

Подведены итоги Всероссийского конкурса среди библиотек, носящих имя Горького, по сохранению наследия и популяризации творчества писателя «По следам Горького». Наша главная библиотека получила диплом I степени в номинации «Культурно-просветительские мероприятия».



Горьковка участвовала в конкурсе с проектом «Фестиваль-ярмарка книжной культуры ГАМ», реализованным при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

– Фестиваль «ГАМ», который прошел у нас 13 мая, посетили более шести тысяч человек. Это было одно из самых масштабных и популярных мероприятий региона, – отметила заведующая отделом внешних коммуникаций и проектной деятельности Наталья Козичук. – Формируя программу, мы постарались предусмотреть всё: мастер-классы, лекции, интерактивы, выставки, встречи с авторами книг и ярмарку новинок книжной литературы.

Мы ставили перед собой важную цель – разбудить интерес волгоградцев к чтению и увеличить посещаемость библиотек и покупательскую способность в книжных магазинах, а также углубить духовно-нравственные ценности через культурные мероприятия. И я уверена, что мы добились положительных результатов.

Конкурс «По следам Горького» инициирован Луганской республиканской универсальной научной библиотекой, а также Владимирской и Рязанской областными универсальными научными библиотеками. Он стартовал в апреле по пяти номинациям.



Праздник приходит в удаленные уголки нашей области

Продолжается реализация осенней программы, подготовленной для жителей удаленных населенных пунктов с помощью автоклубов, приобретенных по нацпроекту «Культура». Так, на мобильной сценической площадке Михайловского центра культуры состоялся праздник, посвященный дню хутора Крутинского.

В концерте приняли участие самодеятельные коллективы Карагичевского сельского дома культуры, ансамбль казачьей песни «Серебряный родник» и солисты Михайловского центра культуры, а также ансамбль «Ковыльная степь» хутора Шарашинского.

На праздник собрались жители и гости хутора Крутинского, которым очень понравилась программа.

– Меня как бывшего работника культуры очень радует, что в нашем округе появился автоклуб. Это не только удобно для проведения мероприятий на открытом воздухе, но и дает возможность артистам показать себя на сцене с хорошим звуком и красивым антуражем, – отметила Е. Астраханцева.

– Я самодеятельный артист. Мне уже не раз приходилось выступать на сцене автоклуба, и каждый раз от выступления на этой площадке я получаю колоссальное удовольствие. Мобильная автосцена – это прекрасная возможность для качественного проведения мероприятий даже в самых отдаленных уголках нашего округа. Мы всегда готовы радовать наших зрителей, – рассказала жительница хутора Карагичева Л. Харитоновна.

Обновленный ДК ждет гостей

После обновления в Котельниковском районе открылся Центр досуга и кино. Дом культуры модернизирован в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». На проведение ремонта и укрепление материально-технической базы учреждению выделили 20 миллионов рублей.

В ходе капитального ремонта зрительного зала проведены внутренние облицовочные и малярные работы, обновлены потолки, полы, двери, «одежда сцены» и зрительные кресла. Отремонтирована система отопления и электропроводки.

Особое внимание уделено шумоизоляции репетиционных комнат, так как в ДК иногда одновременно проходят репетиции и кинопоказы. В фойе обустроена комната контроля за входящими посетителями. Все ремонтные работы сделаны по стандартам, соответствуют нормам современных учреждений культуры.

К тому же в Центре досуга и кино появилось новое музыкальное звуковое, световое оборудование, обновлена мебель, для инструментального ансамбля куплена сценическая мебель. Для удобства информирования жителей о предстоящих мероприятиях приобретен двухсторонний видеопилон – афишница. Для качественного проведения уличных и выездных культурно-зрелищных мероприятий куплена сборно-разборная сцена.



– Обновленный фасад, современная система отопления, уютные и нарядные залы для концертов и занятий, удобные зрительские кресла и современное музыкальное оборудование – всё это послужит основанием для культурного обслуживания населения в соответствии с требованиями времени, – отметили в учреждении.

В Иловле открылась вторая модельная библиотека

Продолжается модернизация библиотечной сети Волгоградской области по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». На базе Иловлинской детской библиотеки открылась модельная библиотека, которая стала уже второй в рабочем поселке, – первой в 2021 году была создана Иловлинская центральная модельная библиотека.

В детской модельной библиотеке проведен ремонт, пополнены книжные фонды, установлена новая компьютерная техника и введен высокоскоростной интернет.

До модернизации Иловлинская детская библиотека находилась довольно далеко от центра поселка, куда посетителям было не очень удобно добираться. Поэтому местная администрация приняла решение о ее переводе в здание, расположенное в центре.

В пешей доступности от нового помещения расположены школы и детские сады, Дом культуры, краеведческий музей, детская школа искусств. Недалеко от библиотеки находятся центральная площадь, небольшой уютный сквер, аллея – места для отдыха горо-

жан и проведения культурно-массовых поселковых мероприятий.

Для юных читателей появились новые интересные зоны: «Визит-холл», «Читайка-холл», «Библиохолл», «Интеллект-холл», «Арт-холл» и «Арт-кафе». Приобретены компьютерная техника, широкоформатный телевизор, цветной принтер, документ-сканер, настольный футбол и большое количество развивающих игр. Библиотечный фонд детской модельной библиотеки пополнился более чем на 1200 экземпляров современных изданий.

На новых красивых стеллажах для ребят подобрана художественная, а также справочная и энциклопедическая литература, которая может заинтересовать маленьких читателей разных возрастов.



Герои малой родины моей

В Камышинском историко-краеведческом музее совместно с городским советом ветеранов в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» реализован культурно-просветительский проект «Гордость Камышина», победивший в грантовом конкурсе для социально ориентированных некоммерческих организаций Волгоградской области.

Зал почетных граждан музея теперь оснащен банкетками, оградительными стойками и информационным киоском, позволяющим подробнее познакомиться с выдающимися личностями города на Волге, имеющими награды.

– Выдающиеся камышане занесены в книгу награжденных высшими наградами Камышина и Книгу почета. Обе они ежегодно пополняются ко Дню города и находятся на хранении в одном из залов историко-краеведческого музея. Однако при проведении экскурсий и лекций выяснилось, что камышинская молодежь практически ничего не знает о знаменитых земляках, их успехах и достижениях, – рассказали в Камышинском историко-краеведческом музее.

За время реализации проекта «Гордость Камышина» тематическую лекцию «Во славу наставника» о педагогах и наставниках в разных сферах жизни посетили более пятисот школьников и студентов. Теперь благодаря проекту о вкладе этих людей в развитие Камышина можно детально узнать на лекции или во время экскурсии, а также при индивидуальном посещении музея.

На церемонию закрытия проекта приехали гости из Волгограда и Фролова. Во время тематической лекции «Во славу наставника», транслируемой через сенсорный киоск, гости познакомились с выдающимися учителями, медиками, тренерами и культурными работниками Камышина, которые являются для молодых коллег не просто наставниками, но и образцом для подражания.

– Данный проект сохранит память об известных горожанах и расскажет юным камышанам о том, что почувствовать себя важным и нужным можно и на малой родине, – считают авторы проекта «Гордость Камышина».

В Центральной городской библиотеке Донецка с успехом завершилась выставка детских рисунков «Моя Россия», приуроченная к 80-летию со дня освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков и 80-летию Сталинградской битвы, которую организовал Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. После этого выставка отправилась в художественный музей «Арт-Донбасс».

В экспозицию вошли работы воспитанников студии живописи «Благовест» при ВМИИ, учащихся детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова и ДШИ № 4, 5 и 9. Посетители, особенно родители с детьми, приходили не по одному разу, чтобы посмотреть живопись и графику волгоградских ребят. На выставке также побывали сотрудники других библиотек Донецка, деятели культуры и искусства, включая делегацию Союза писателей ДНР, которые высоко оценили идею экспозиции и сами произведения начинающих художников из города-героя на Волге.

Экспозиция включает более 50 работ. Среди представленных рисунков есть и созданные учениками преподавателя детской школы искусств № 4 Сергея Шмелева, погибшего в ходе СВО и посмертно награжденного орденом Мужества. Основная тема произведений – нравственность, вера, история нашей Родины. Каждая работа самобытна, оригинальна и, несмотря на юный возраст творцов, глубоко осмыслена, наполнена авторским видением и философским смыслом.

Выставку детских рисунков «Моя Россия», а также гуманитарный груз в Донбасс привезли два волгоградских общественника, среди которых – профессиональный художник, иконописец, преподаватель детской студии живописи «Благовест» Роман Илюшкин.

Дети рисуют мир

Выставка работ юных художников из Волгограда продолжила экспонироваться на Донбассе



– Открытие выставки в донецкой библиотеке прошло необыкновенно душевно и творчески. О единстве и преемственности поколений свое стихотворение прочитал поэт, прозаик, член Союза писателей ДНР, художественный руководитель концертной бригады «Донбасский характер» Владимир Чачанидзе. На встрече звучали

знакомые песни и мелодии о войне в исполнении дипломатов, лауреатов городских и региональных фестивалей авторской песни, донецких бардов Алены и Дмитрия Макаручков, – рассказал Роман Илюшкин.

– Детские работы создавали такую ауру тепла и душевности, что руководство донецкой библи-

отеки приняло решение провести торжественную церемонию при закрытии волгоградской выставки.

Но после этого события выставка пока не возвращается в Волгоград – ее пригласил к себе художественный музей «Арт-Донбасс». Это крупнейший на донецкой земле современный музейно-выставочный комплекс, где в 2015 году уже проходила выставка, созданная Романом Илюшкиным.

– Сердечно благодарен руководству и сотрудникам этого замечательного центра, который расположен прямо под гигантскими фигурами советского солдата и донецкого шахтера, – монументом, построенным в честь освобождения Донбасса от гитлеровцев фашизма во время Великой Отечественной войны. Экспонироваться здесь – большая честь и признание, – отметил преподаватель.

Волгоградские общественники во второй половине октября снова отправились в Донецк, и в их маршрут входили не только его учреждения культуры, но и средняя школа № 3 в соседнем Харьцызске. Ранее посланцы священной земли Сталинграда привезли туда наборы конфет, принадлежности для рисования и многие десятки писем с пожеланиями мира и добра юным дончанам от волгоградских школьников. Теперь уже учащиеся Харьцызской средней школы подготовили своим волгоградским сверстникам рисунки и письма дружеской поддержки.



В Горьковке читали рассказ Бориса Екимова

В актовом зале самой главной библиотеки региона состоялось прочтение рассказа известного волгоградского писателя, почетного гражданина Калача-на-Дону, лауреата Государственной премии РФ Бориса Петровича Екимова «Встреча не состоится».

За Борисом Петровичем прочно закрепилась репутация первоклассного русского рассказчика, его даже называют «Чеховым деревенской прозы». В рассказах Екимова каждый найдет что-то близкое сердцу: и запах свежего хлеба в родной деревне, и чистый ручей, который спасает в знойный день.

По сценариям и мотивам рассказов и повестей писателя снято около десяти кинофильмов: «Офицерша», «Хозяин», «Частное расследование» и другие.

«Читки в Горьковке», на которых выразительно по ролям посетители библиотеки читали рассказ «Встреча не состоится», состоялись здесь впервые. Это своеобразный спектакль без декораций и мизансцен, но с участниками, которые создавали характеры персонажей и погружали в творчество автора. Мероприятие посвятили предстоящему юбилею писателя: 19 ноября Борису Петровичу Екимову исполнится 85 лет.

В ГОДИНУ СМУТЫ...

В Мемориально-историческом музее заработала выставка, подготовленная сотрудниками музея-заповедника М. А. Шолохова, рассказывающая о трагической странице в истории донского казачества.

На открытие пришли представители общественности, библиотек, архивов, учащиеся и педагоги образовательных учреждений Волгограда, члены Российского военно-исторического общества. Собравшихся поприветствовал заместитель директора музея-заповедника Тимофей Юрченко. Он сердечно поблагодарил коллег за интересную экспозицию.

– Выставочный проект напоминает о драматических событиях в истории нашей страны. О них надо знать, чтобы не повторять этих ошибок в будущем, – отметил он.

В ответном слове сотрудник музея-заповедника М. А. Шолохова Елена Ильичева поблагодарила сотрудников Мемориально-исторического музея за теплый прием и помощь в организации экспозиции.

– Это не первый проект, который мы представляем в нашем музее. Уверена, что наше плодотворное сотрудничество продолжится и в дальнейшем, – подчеркнула она.



Создатели выставки ставили себе целью рассказать об одном из событий Гражданской войны – Верхне-Донском восстании 1919 года, которое отражено в знаменитом романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Вешенское восстание стало единственным антибольшевистским выступлением периода Гражданской войны, которое не было подавлено и оказало большое влияние на ход боевых действий этого грандиозного противостояния на Юге России.

Материалы выставки повествуют об этой теме через призму легендарного романа Михаила Шолохова. Они помогают раскрыть основные особенности творчества писателя, углубить знания о трагических страницах отечественной истории.

В экспозиции представлены фотографии, документы, плакаты, карты, книги, образцы оружия, обмундирования и наград казаков, иллюстрации к роману «Тихий Дон» известных художников из фондов музея-заповедника М. А. Шолохова. Выставка продлится до 17 декабря.



Его идеалы – романтика, гуманизм и сострадание

В рамках реализации международного проекта «Территория Победы» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась мультимедийная выставка «Андрей Дементьев – Отечество в стихах. К 95-летию поэта». Экспозиция подготовлена при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Российского фонда мира.

Выставочный проект приурочен к 95-летию со дня рождения Андрея Дементьева (16 июля 1928 – 26 июня 2018) и рассказывает о жизни и творчестве поэта сквозь призму известных песен и музыкальных произведений: «Лебединая верность», «Аленушка», «Каскадеры», «Баллада о матери», первыми исполнителями которых были Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Евгений Мартынов, Валерий Леонтьев, «Земляне» и многие другие.

– Сама жизнь поэта является воодушевляющим примером служения российской культуре и признания со стороны миллионов зрителей и слушателей, законченным произведением, ма-

яком для всех, кто ищет героя своего времени, но не может его найти. Путь и творчество Андрея Дементьева – убедительный пример тому, как можно и необходимо прожить жизнь, не изменяя своим идеалам и любви к Родине, – отметили в «Старой Сарепте».

На выставке представлены фотографии из архива семьи и из хранилища РИА «Новости», стихи, отрывки из автобиографической прозы, аудио- и видеоматериалы. Мультимедийная экспозиция работает в библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» до конца года. Вход свободный.

Рациональное зернышко

ВДТ показал премьеру спектакля «Черная курица» на новой сцене



Говорят, не повезет, если черный кот дорогу перейдет. Совсем другое дело, если на жизненном пути повстречается аналогичного цвета курица. Что наглядно доказал Молодежный театр ВДТ, представив премьеру «Черная курица» по сказке Антония Погорельского.

Старший современник Пушкина Алексей Перовский (Погорельский – псевдоним) писал много, но в истории остался автором одного произведения. Зато какого! «Черная курица, или Подземные жители» – одно из первых произведений для детей в русской литературе, написанное в двадцатые годы позапрошлого века, – благополучно пережило век двадцатый, волну души октябрат. Более того, эта старая таинственная сказка не утратила своего обаяния в глазах современной детворы, несмотря на Гарри Поттера и прочую Нарнию.

Волжане предприняли сценическое прочтение волшебной истории под руководством приглашенного режиссера Анны Куликовой. Кстати, в ее творческом багаже – постановки в столичных «Театре.doc» и «Булгаковском доме», а также региональных театрах.

Этот спектакль – еще и премьера нового театрального пространства. Благодаря участию в федеральном проекте, ВДТ преобразовал часть фойе в «Блюмариновый зал» на полсотни мест с прекрасно обустроенной сценой.

Современному световому оборудованию отведена важная роль в создании волшебной атмосферы. И, в общем, оно со своей задачей справляется. На идею работают и декорации: унылые стены пансиона легким поворотом превращаются в сияющие чертоги подземного короля (художник Евгений Савкина).

Но в целом спектакль оказался не таким магически завораживающим, как литературный первоисточник, зато куда более веселым. Сценического Алешу не секут розгами. Родители на-

вещают его в пансионе, а не исчезают навсегда, «заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперед», как сказано в тексте.

Назидательность сказки не смикширована, но преподнесена в игровой форме и, пожалуй, несколько отстраненно. Постановка пронизана духом игры, легким юмором и надеждой. Она словно удивленный взгляд ребенка на этот большой мир, в котором для него еще нет границ между реальностью и волшебством.

Обитатели этого мира в ярких, эффектных костюмах веселы и доброжелательны. Даже строгий учитель (Иван Зинченко) непринужденно общается с залом, вызывая живой отклик публики.

В черной курице (Алик Газарян) угадывается министр, даже когда она клюет зерно на заднем дворе. И дело не в роскошном костюме и блестящей черной полумаске, а в особой стати. Сразу видно, что это не Пеструшка или Рьжуха, а персона, приближенная к королю. Даже удивительно, что сварливая кухарка (Илья Лиманский) не поняла, с кем имеет дело. Сцена спасения курицы напоминает не отчаянную борьбу, а какое-то зазорное соревнование, в котором побеждает бескорыстная молодость.

Алеша (Вадим Швайгерт) скорее неунывающий озорник, нежели книжный мечтатель. Получив волшебное зернышко, он тут же зазнался. А лишившись дара и осознав глубину своего проступка, не отчаялся. Доверительно сообщил своим визави в зале, что главное – не упустить шанс стать хорошим человеком. В сказке таких слов нет. Но в спектакле звучат органично.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Евгении САВКИНОЙ

Анна КУЛИКОВА: «Театру приходится конкурировать с телефоном»

Перед спектаклем наш корреспондент пообщался с режиссером.

– Анна, как возникло ваше сотрудничество с волжским театром?

– В начале года я приезжала сюда для участия в театральной лаборатории. Делала эскиз по современной пьесе про подростков. И руководство предложило мне поставить спектакль по сказке Погорельского.

– Сказка написана в позапрошлом веке, но она «цепляет» и современных детей. Как вы думаете, почему?

– Потому что она про волшебный параллельный мир. Причем этот мир находится не где-то далеко, а буквально здесь, за поворотом. Ты неожиданно можешь встретить сказочное существо и оказаться в волшебном мире, как в «Гарри Поттере». Это всегда привлекает детей. Кроме того, в этой сказке заложена правильная идея: надо быть честным, всего добиваться своим трудом. Только так ты достигнешь счастья, а не хитростями да волшебством... Когда идея не устаревает, то и произведение не может устареть.

– Кстати, о волшебстве. Чем может удивить сказка на сцене зрителя, избалованного виртуальными чудесами?

– Это сложно. В театре приходится конкурировать с телефонами. Я и за собой это замечаю. Хотя я «насмотренный» зритель, люблю театр, но если на спектакле мне становится скучно, так и тянет залезть в телефон. К сожалению, такова современная реальность. Но все равно театр уникален: зритель приходит посмотреть на историю, которая рождается здесь и сейчас. Надо идти от человека. Если на сцене настоящие, живые эмоции, тогда и зритель это «зацепит».

– Какой вы видите аудиторию постановки?

– Думаю, это спектакль для всей семьи. Родителям будет интересно вместе с детьми погрузиться в волшебную атмосферу, вспомнить свое детство.



– Несмотря на молодость, у вас впечатляющее количество режиссерских работ. Как пришли в профессию?

– Я окончила актерское отделение Ярославского государственного театрального института. Долгое время работала актрисой. А потом поняла, что хочу сама создавать миры на сцене, и пошла учиться на режиссера. Окончила Высшую школу сценических искусств Константина Райкина. Начала участвовать в режиссерских лабораториях, потихоньку стала ставить. Сейчас работаю в основном как независимый режиссер. Езжу по России. Вот выходит постановка в Рязанском молодежном театре, до этого – в Александровском театре драмы.

– Как вам работало с Волжским драмтеатром?

– Замечательно! В ВДТ удивительно трудолюбивые актеры. Весь творческий состав работает с неиссякаемой энергией. Утром у нас были репетиции, вечером они играли репертуарные спектакли, поздно вечером у них еще читки. Когда работаешь с такими талантливыми, да еще и трудолюбивыми людьми – это здорово!

О, времена! О, нравы!

Казачий театр открыл театральный сезон премьерой спектакля «Дядюшкин сон»

За три десятилетия своей истории театр впервые обратился к произведению Федора Достоевского. Такой выбор стал результатом тщательного исследования творчества писателя. Ведь вопросы, поставленные великим классиком, остаются актуальными и в наше время, отражая внутренний мир человека в ситуациях морального выбора. Спектакль создан при грантовой поддержке губернатора Волгоградской области.

Повесть «Дядюшкин сон» является малоизвестным произведением Федора Достоевского, однако составляет важную часть его литературного наследия и помогает понять эволюцию писателя. Эта повесть была написана после долгой каторжной ссылки и перерыва в творчестве писателя Достоевского. Впервые она опубликована в журнале «Русское слово» в 1859 году. Произведение отражает сатирический взгляд автора на провинциальную Россию, общество и нравы своего времени.

– Нашим спектаклем мы делаем попытку поиска ответа на многие вопросы: каковы духовно-нравственные ориентиры в жизни человека, почему большинство людей отдают предпочтение материальным ценностям и к какой трагедии приводит духовный кризис, – говорит режиссер-постановщик и автор инсценировки Юлия Мельникова, доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа.

По ее мнению, Достоевский – эпохальное явление в истории духовного развития человечества, он вскрывает нарывы человеческих страстей и искушений, оказывая неоспоримое влияние на самую сущность человека, пробуждая совесть.

Столкновение моральных ценностей и личных чувств становится ключевым моментом в развитии сюжета, вызывая у зрителей важные размышления о том, насколько далеко можно зайти в поисках благополучия для близких, а также о



ценности честности и моральной непорочности в таких решениях.

Над музыкальным оформлением спектакля работала Юлия Мельникова. Его оригинальное и самобытное художественное оформление создала Алена Шамайко. Хореограф постановки Анжелика Абакумова добавила хореографическую динамику в «Дядюшкин сон» с помощью эффектных танцевальных композиций и движений героев.

Праздничная атмосфера премьерного показа порадовала гостей театра. Их встречали в музыкальной гостиной, где солистка казачьего театра



Лидия Пономарева великолепно исполнила известные музыкальные композиции. В зале Казачьей славы зрители познакомились с лучшими работами учащихся художественных школ России, представленными на выставке детских рисунков «Мир театра», организованной областной детской художественной галереей.

Спектакль стал знаковым для коллектива и заметным творческим событием в культурной жизни региона, не оставив равнодушных зрителей.

– Видела это произведение в постановке многих режиссеров разных театров, – поделилась

впечатлениями зрительница Елена Ковалева. – Для меня спектакль был психологическим, с классическим русским драматизмом. Режиссер Юлия Мельникова смогла создать искрометные психологические качели, где от яркой комедии ты уходишь в трагизм, то смеешься, то печалишься, и от того еще более остро чувствуешь канву спектакля. Для меня такой Достоевский – открытие!

Ближайшие премьерные показы состоятся 11, 12, 25 и 26 ноября в 17.00. Посетить их можно по «Пушкинской карте».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Включи мне джаз!

В День народного единства, 4 ноября, в 18.00 популярный волгоградский квартет «А-Джаз» приглашает ценителей этого музыкального вида искусства на свою новую программу в музей Машкова. Посещение концерта возможно по «Пушкинской карте».

В состав квартета, творчество которого известно и любимо, входят профессиональные музыканты: лауреат международного джазового фестиваля JAZZ BIRDS Ирина Аксенова (вокал), заслуженный работник культуры РФ Дмитрий Арутюнов (рояль), Марина Милюткина (контрабас) и Виктор Мокеев (барабаны).

Праздничный вечер джаза в рамках музейного проекта «Музыка в музее» состоится в пространстве уникальной выставки шедевров Василия Поленова, созданной из собрания Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова.

Музыканты исполняют произведения классиков джаза, вошедших в мир меломанов с винтажного винила. Это легендарные и знаковые музыканты: Мишель Легран, Джордж Гершвин, Антониу Карлос Жобим, а также другие джазовые композиторы, которые оказали серьезное влияние на развитие данной культуры. Ритмы свинга, фанка и босса-новы будут звучать среди подлинных произведений изобразительного искусства.

Волгоградский квартет «А-Джаз» известен далеко за пределами нашего региона – солистка музыкального коллектива Ирина Аксенова так ярко, эмоцио-

нально и талантливо выступала на международном джазовом фестивале JAZZ BIRDS, что и она, и коллектив «А-Джаз» получили многочисленные приглашения на участие в столичных музыкальных мероприятиях.

В течение прошлого года квартет с большим успехом дал четыре сольных концерта в Москве, а чуть позже Ирина Аксенова выступила в столичном джаз-клубе известного саксофониста Игоря Бутмана в концерте российской джазовой дивы Анны Бутурлиной. Кроме того, квартет известен своим проектом «Джаз на Волге», который с аншлагом проходит уже несколько навигационных сезонов подряд.

Благодаря проекту «Музыка в музее» слушатели джазовой музыки, кроме шедевров Василия Поленова, увидят все действующие в данный момент в выставочном зале экспозиции. Это постоянная интерактивная выставка «Илья Машков» и новый выставочный проект, приуроченный к 140-летию известного русского и советского писателя Алексея Толстого, основу которого составили иллюстрации к его всенародно любимой сказке «Золотой ключик».

Справки по телефону (8442) 24-16-79.



Музыка струн

«Царицынская опера» пригласила на концерт, в котором прозвучали редкие произведения Гершвина, Пьяццоллы и других композиторов. Солировал в этот вечер приглашенный музыкант, контрабасист, концертмейстер группы контрабасов симфонического оркестра Ростовского государственного музыкального театра Алексей Сидоров.

Сопровождал яркое событие струнный квинтет «Царицынской оперы» в составе Инны Касьян (скрипка), Юлии Камышиной (скрипка), Ирины Беловой (альт), Аллы Макаровой (виолончель) и Федора Москалу (контрабас).

По словам Алексея Сидорова, репертуар у контрабаса невелик, кроме того, большая часть произведений написана в сопровождении фортепиано. Постоянная практика импровизации дает музыканту внутреннюю свободу, возможность выразить себя, гибкость и способность прекрасно чувствовать ансамбль.



– На концерте будут аккомпанировать родственные струнные инструменты, братья по тембру и звукоизвлечению, – подчеркнул накануне Алексей Сидоров. – Такое сопровождение дает возможность прозвучать более ярко и насыщенно, слиться воедино. А произведения для программы подобраны с особенной тщательностью, они знакомят слушателей с новыми интонациями и звучанием.

В программе концерта: Дж. Боттезини – концерт для контрабаса с оркестром № 2, Б. Бриттен «Простая симфония», А. Пьяццолла «Либертанго», Дж. Боттезини – вариации на тему дуэта из оперы «Прекрасная мельничиха», «Элегия», вальсы Дж. Гершвина, Ф. Крейслера.

– Одно удовольствие – играть вместе с Алексеем Сидоровым, виртуозным музыкантом и удивительным человеком, – поделилась Инна Касьян, ведущая скрипка оркестра «Царицынской оперы». – Контрабас имеет большие размеры, но при этом обладает небольшой силой звука, зато его тембр необыкновенен и всегда узнаваем. Звучание контрабаса – густое, плотное, сочное, завораживающее, по тону иногда напоминает голос человека.

В концерте прозвучал «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна, переложенный для струнного оркестра, который благодаря проникновенной музыке стал настоящим гимном любви. А «Простая симфония» Бенджамин Бриттена создана на материале произведений, написанных композитором в юном возрасте, поэтому звучала необыкновенно свежо и задорно.

«Мы – юные балакиревцы»!

Этими строками «Марша юных балакиревцев России» Геннадия Лукина открылся традиционный концерт сезона 2023/24 детской школы искусств имени М. А. Балакирева. Отрылся традиционно не в стенах школы. Грандиозное действо, названное «Музыкальным посвящением», состоялось 4 октября на большой концертной площадке торгово-развлекательного центра «Мармелад».

Грандиозным его можно назвать по трем причинам. Концертную программу составили выпускники школы разных лет преподавателей О. Н. Кувиковой, Т. Н. Черновой, В. А. Рыльцова, А. А. Цветковой, Л. Г. Сафаровой и Л. А. Казахатовой. Свои выступления они посвятили любимым педагогам «Балакиревки», Всемирному дню учителя и Международному дню музыки.

Гостями праздника и виновниками торжества стали первоклассники всех отделений ДШИ им. М. А. Балакирева. Нарядные, взволнованные, они заняли места в первых рядах зрительного зала. Каждое выступление участников концерта будущие балакиревцы воспринимали восторженно, независимо от жанра и содержания концертного номера.

А это было концертмейстерское мастерство выпускника этого года Григория Гущина, исполнение на флейте выпускницы 2018 года, а ныне студентки 4-го курса ВолГУ Олеси Волковой, народная песня «Кузя» выпускницы 2020 года Алены Васильевой, Вариация Весталки – артистки балета театра «Царицынская опера», выпускницы 2017 года Виолетты Савченко.

И все же особых аплодисментов малышей и их родителей удостоилось трио Волгоградского колледжа искусств им. П. А. Серебрякова: Роман Поляков, Михаил Гильманов и выпускница школы 2021 года Алена Бутурлакина (А. Фролова). На баяне, гуслях и домре юные музыканты исполнили обработку украинской народной песни «Ехал казак».

Искренний детский восторг вызвал номер лауреата международных и всероссийских конкурсов выпускницы 2021 года Арины Заикиной отделения циркового искусства в образе Мэри Поппинс. Вроде что особенного – знакомый с детства обруч. Но, оказалось, его можно вращать всеми частями тела, да еще по несколько штук одновременно, – просто фантастикой.



Самым торжественным и ожидаемым событием вечера стало посвящение в юные балакиревцы. Притихли первоклассники. Стоя они выслушали слова клятвы, которую от их имени произнесли Юлия и Алина Поповичевы, София Павлова и Кирилл Арнаут. Ее завершающие строки все поддержали дружным троекратным «Клянемся!»

И конечно же, праздника не бывает без подарков. Юные балакиревцы получили особенные дневники и нотные тетради с логотипом школы. Такое на празднике посвящения было впервые.

Концертная программа запомнилась как оригинальное и динамичное зрелище благодаря команде организаторов, в которой были завучи Е. В. Токшаидова, А. С. Шульга и экономист Н. В. Турыгина. А украсили ее видеоролики будней первоклассников и педа-

гогов, которые подготовила М. В. Ликсукова. Действительно, Балакиревка умеет не только хорошо учить, но и отдыхать, она открыта для новых знаний и ярких впечатлений.

Сюрпризом для всех стали оригинальные подарки от администрации школы преподавателям. Их под бурные аплодисменты присутствующих вручили выпускницы Олеся Волкова и Алена Бутурлакина. В адрес школы и ее педагогов прозвучало поздравление от Волгоградконцерта. Дуэт гитаристок «Восторг» – Людмила Салеева и Наталья Андреева не только исполнили песню для педагогов, но и вовлекли в увлекательную музыкальную игру весь зал песней «Часики».

Обстановку праздника в этот вечер создал сводный хор ДШИ им. М. А. Балакирева, состоящий из лауреатов всероссийских конкурсов – хора «Поющее детство» (руководитель В. А. Шиленко, концертмейстер А. Е. Ли) и хора «Радость» (руководитель Л. И. Ламтева, концертмейстер Н. П. Коряченко). Дирижировала сводным хором Л. И. Ламтева.

Очень зрелищным получился финал, в котором прозвучала премьера песни волгоградского автора Валерия Турбина «Счастье – петь». Песню пели дети, преподаватели и даже первоклассники. Так, в 30-ю годовщину со дня основания школы в нее влилось еще одно поколение продолжателей балакиревского дела – верного служения русской культуре, русскому искусству, своей Родине.

Праздник завершился, но праздничное настроение не покидало присутствующих. Еще бы! 25 октября в Центральном концертном зале состоялся грандиозный концерт по случаю 30-летия ДШИ им. М. А. Балакирева!

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РК

«Дядюшкин сон» выпускников ВГИИКа

31-й театральный сезон в музыкально-драматическом казачьем театре открылся премьерным показом трагикомедии «Дядюшкин сон» по одноименной повести Федора Достоевского. Первое обращение театра к творчеству русского классика зрители приняли на ура!

Режиссером-постановщиком и автором инсценировки стала доцент кафедры актерского искусства Волгоградского института искусств и культуры Юлия Мельникова, а две главные роли в спектакле сыграли вчерашние выпускники этого творческого вуза – Николай Григоров и Владислава Суханова.

Николай Григоров попал в труппу казачьего театра в 2021 году, сразу после окончания ВГИИКа по специальности «актер драматического театра и кино». В течение обучения в вузе молодой актер получил большой опыт: он участвовал в съемках документального фильма «Сарепта – жемчужина Волги», во всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь в музее», читке пьесы «Ганди» в театре «Ледник» и во всероссийской театральной игре «Импровизационный батл». В казачьем театре Николай задействован более чем в десяти спектаклях, но роль Павла Мозглякова, молодого помещика, сватавшегося к первой красавице уездного городка Зинаиде Москалевой, стала первой главной ролью в его творческой биографии.

– В повести Ф. М. Достоевского Павел Мозгляков описан следующим образом: «Ему двадцать пять лет. Манеры его были бы недурны, но он часто приходит в восторг и, кроме того, с большой претензией на юмор и остроумие. Одет отлично, белокур, недурен собою... фронт, полтораэта незаложенных душ, петербургский. Но ведь, во-первых, в голове не все дома. Вертопрах, болтун, с какими-то новейшими идеями! Да и что такое полтораэта душ, особенно при новейших идеях? Не бывать этой свадьбе!» Николай, расскажите, а каков ваш Мозгляков?

– Для меня это в первую очередь взрослый ребенок, страдающий от настоящей любви. Проблема в том, что его чувства оказываются не взаимными, и, получая отказ, Мозгляков становится способным причинить вред объекту воздыхания. Мой герой, еще недостаточно зрелый эмоционально, не может смириться с отказом и, словно капризное дитя, пытается напакостничать своим обидчикам, не понимая, к каким последствиям могут привести его поступки.

– На какие детали образа Мозглякова вы обращали больше всего внимания при игре? Какие актерские приемы позволили зрителю ощутить его характер?

– Двадцатипятилетний ребенок Мозгляков не по годам наивен. В повести есть эпизод, не вошедший в нашу постановку, когда мать Зинаиды, Марья Александровна Москалева, уговаривает моего героя согласиться на план, согласно которому Зинаида выйдет замуж за князя К., а после его смерти, став богатой вдовой, наконец обручится с Мозгляковым, и они заживут в любви и роскоши. Очевидно, что Марья Александровна обманывает Мозглякова, однако он принимает ее слова за чистую монету.

Кроме того, мой персонаж пытается произвести впечатление на потенциальную тещу, всячески заискивает перед ней, старается показаться перед ней лучше, чем он есть на самом деле. Павел Мозгляков очень эмоционален, можно сказать, что он буквально на взводе из-за чувств к Зинаиде, это нужно было показать пластически. Мне всегда казалось, что нервные люди постоянно что-то теребят в руках, ни на секунду не останавливают мелкие движения своего тела, поэтому мой Мозгляков все время ковыряет ногти.

– В спектакле есть сцена, когда Павел сидит под столом и подсматривает комедию обольщения князя К. Зинаидой и ее матерью. Ваш персонаж в это время подсвечен прожектором, отчего зрителю виден его силуэт и то, как он нервно грызет ногти в ожидании итога...

– Идея сделать спрятанного героя видимым зрителю пришла во время репетиции,



когда на стол, под которым я сидел, упал луч фонаря. Также во время репетиции было решено, что сам стол должен передвигаться по сцене, пока под ним сидит Мозгляков. Чтобы передать волнение моего персонажа, я использовал и свою личную особенность: когда нервничаю, у меня трясется рука, поэтому у моего Мозглякова она трясется тоже.

– Как шла работа над спектаклем? Что давалось легче, что сложнее?

– Многие мизансценические части находились во время прогонов и репетиций. Например, в сцене в начале спектакля, где Мозгляков спрашивает Зинаиду о ее согласии на брак, а та ему отказывает. Во время репетиции я случайно задел рукой клавиатуру пианино. Все испугались: и я, и Владислава (исполнительница роли Зинаиды Москалевой), и те, кто смотрел со стороны. Это выглядело очень комично и живо, режиссеру приходилось несколько раз останавливать репетицию, чтобы мы просмеялись. Так момент с пианино и решили оставить.

– Николай, какие у вас впечатления от премьерного показа «Дядюшкиного сна»? Зал казачьего театра был заполнен на все 200 процентов!

– Я все еще пребываю в шоке от количества людей на премьерном показе. Зрителей было очень много! Но, самое главное, для меня большое значение имеет то, что я, молодой актер, сыграл одну из ключевых ролей в спектакле по произведению великого русского классика Ф. М. Достоевского, чьи произведения славятся и смыслом, и глубиной. Это моя первая главная роль в жизни. Я надеюсь, что мы смогли помочь зрителю прикоснуться к миру Достоевского и попытаться добраться до истины.

Вместе с Николаем Григоровым на сцене блистала его бывшая однокурсница и нынешняя коллега – артистка казачьего театра Владислава Суханова. Лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей она великолепно справилась с главной ролью Зинаиды Москалевой, помещицкой дочери, страдавшей от несчастной любви и неудержимого желания матери удачно выдать ее замуж: «Зинаида, бесспорно, красавица, превосходно воспитана, но ей двадцать три года, а она до сих пор не замужем...» Мы поговорили с Владиславой о ее героине и актуальности классического сюжета в современных реалиях.

– Владислава, ваша героиня представилась мне единственным достойным человеком среди персонажей спектакля. На мой взгляд, только для нее в этой повести белое осталось белым, а черное – черным. Зинаида Москалева – какая она, на ваш взгляд?

– Зинаида отличается от окружающих, общества уездного городка, своих родителей. Хотя и выросла в этой среде, она на них не похожа – она гораздо нравственнее своего окружения, не терпит душевную грязь, свой-

ственную тем, кто вокруг нее. Зинаида верит в Бога, причем верит искренне, помыслы ее чисты, и живет по его законам. Именно поэтому корыстное предложение матери – женить на себе князя К., дожидаясь смерти старика и, овладев его богатством, жить «лучшую жизнь» для Зинаиды – самый настоящий удар.

– Зинаида – один из немногих в повести драматических персонажей со сложными предлагаемыми обстоятельствами. В жизнь этой девушки одновременно входят и несчастная любовь, и близкая смерть любимого человека, и сватовство князя, и напряженные отношения с матерью. Достоевский любит ставить своих героев в какое-то переходное, крайнее состояние, и вам удалось его сыграть. Какими актерскими приемами вы пользовались, чтобы так точно передать настроение героини зрителям?

– На протяжении всего спектакля моя героиня переживает личную трагедию – болезнь возлюбленного, бедного учителя Василия. Ситуация, в которую она попала два года назад, не отпускает ее до сих пор, заставляет страдать, и это настроение становится лейтмотивом Зинаиды. Чтобы сыграть ее максимально естественно, мне необходимо было не только погрузиться в этот образ, но и более глубоко осознать глобальную проблему произведения.

Если говорить про актерские приемы, театр – это в первую очередь взаимодействие актеров, именно на этом все основывается. Мой партнер по сцене дает мне импульс, а я на него отвечаю, и наоборот. Поэтому каждый спектакль уникален в своем роде, эмоционально правдив. Хочу сказать, что многие вещи родились во время репетиций.

Юлия Владимировна Мельникова, режиссер-постановщик «Дядюшкиного сна», внимательно наблюдала за нами в ходе репетиций, и многие моменты, которые появились во время них, были внедрены в спектакль. Работа с ней стала отличным опытом для всей труппы казачьего театра. Очень помогало, что мы работали с ней еще в студенческие годы, это позволило наладить еще более тесный и продуктивный контакт.

– В наше время неравные браки, браки по расчету и брачное насилие родителей над детьми практически ушли в небытие. Тем более в 23 года девушку сложно назвать староватой для брака. Учитывая это, как вы считаете, проблематика произведения остается актуальной для XXI века? И если да, то почему?

– Актуальна безусловно! «Дядюшкин сон» напоминает нам о том, что сущность многих людей низменна, основана на материальных интересах, оправдывающих аморальные поступки. В начале и в конце спектакля были две хореографические сцены с использованием мультимедийного экрана: в начале спектакля к зрителю выходят безликие жители провинции, а в конце они обретают лица в своих грехах и бесчестии.

Ну и конечно же, в «Дядюшкином сне» поднимается вечная проблема отцов и детей: у Зины сложные отношения с матерью, которая пыталась решить судьбу дочери против ее воли, своими методами привести ее к личному счастью. Имела ли Марья Александровна моральное право так сильно вмешиваться в судьбу Зинаиды? Сложный вопрос. Но, несмотря на то что мать во многом разрушила счастье дочери, Зина ее не винит, так как понимает: та желала ей только добра, хотя и не принимает ее поступков.

– Какого мужчину и соответственно жизненный путь вы бы выбрали на месте Зинаиды?

– Сложный вопрос. По сюжету Зинаида стала такой же, как ее мать: вышла замуж за генерала, блистала с Марьей Александровной в «высшем обществе». И я не осуждаю ее за это – недаром говорят: яблоко от яблони недалеко падает. Я уверена: почти все мы в какой-то мере повторяем судьбу наших родителей, ведь мы их продолжение и «продукт» среды и обстоятельств, в которых формируемся и живем. Поэтому я предполагаю, будь я на месте Зинаиды, поступила бы так же...

Юлия ДУДНИКОВА





накануне премьеры

Детская сказка и книга мудрости для взрослых одновременно

В «Царицынской опере» готовят премьеру спектакля «Маленький принц»

Спектакль по мотивам самого известного творения Антуана де Сент-Экзюпери здесь представят 4 и 5 ноября. Театр расширил рамки сказки, создав музыкальный спектакль. Мультижанровая постановка для всей семьи представляет собой синтез оркестровой музыки, балетного искусства и слова. Увидеть ее можно по «Пушкинской карте».

Укрепляя духовное единство многонационального российского народа

С большим успехом прошли гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в Адыгее, став ярким событием и важным шагом в укреплении связей между двумя театральными сообществами, призванными расширять горизонты и обогащать культурный диалог.

Казачий театр посвятил свой гастрольный тур 80-летию победы в Сталинградской битве, открыв его спектаклем-реквиемом «Украденное солнце» на сцене Пушкинского народного дома в Майкопе. Юные зрители трепетно приняли проникновенную и пронзительную постановку, основанную на документальных записях, воспоминаниях детей, переживших ужасные 200 дней и ночей. Для многих зрителей она стала откровением, заставив пережить страшные события Великой Отечественной войны.

Кроме того, казачий театр представил зрителям Майкопа поистине незабываемые спектакли «Коммуналка» (М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи) и «Последняя попытка» (М. Задорнов). Все, кто их видел, охотно делились впечатлениями и высоко оценили талант волгоградских артистов.

Также состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие художественный

руководитель Театрального объединения республики Рустам Ачмиз, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев и артисты, занятые в спектакле «Украденное солнце».

Работа казачьего театра на главной театральной площадке Адыгеи получила широкий резонанс в средствах массовой информации и тематических телевизионных программах. Безусловно, такие культурные мероприятия способствуют сохранению и передаче исторической памяти и традиций, а также укреплению духовной связи между регионами России.

Завершение гастролей запомнилось жителям Майкопа посещением спектакля и выступлением перед зрителями и артистами министра культуры Республики Адыгеи Юрия Аутлева. Он высоко оценил творчество волгоградского театра, передал слова благодарности от главы республики Мурата Кумпилова и вручил подарки.

Музыка, написанная современным композитором-заслуженным работником культуры РФ Валентином Овсянниковым, поможет прочтению философской притчи. Оркестр почувствует себя полноправным участником, поскольку все время будет находиться на сцене.

Валентин Овсянников – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных, основатель и бессменный художественный руководитель Московского детского театра эстрады. Он не понаслышке знает, что такое работа с детьми, общение с ними.

– Мне кажется, «Маленький принц» должен жить в каждом человеке всю жизнь, – поделился Валентин Овсянников. – Важно уметь видеть мир свежо, как в первый раз, и особенно это важно для людей творческих профессий, в том числе и музыкантов. Музыку к постановке я написал на одном дыхании за пять дней. Прикоснуться к творчеству Антуана Сент-Экзюпери – это счастье для любого композитора, и поэтому я с огромным удовольствием откликнулся на предложение Сергея Гринева, замечательного музыканта и близкого мне по духу человека. Благодарю за интересную совместную работу по оркестровке талантливого музыканта Павла Левадного. Надеюсь, что моя музыка поможет разбудить «детскость» в душе каждого зрителя.

У любого персонажа спектакля, по задумке режиссера-постановщика Марии Кузьминой, можно найти аналоги среди возможного жизненного окружения главного героя.

– Спектакль находится в процессе активной постановки, поэтому каждая наша встреча, каждая репетиция дает ему возможность обрастать все новыми деталями, – поделилась Мария Кузьмина. – Ищем образы, пробуем разные походы, характерные манеры, голосам уделяем особое внимание, ведь персонажи далеко не бытовые. Надеемся, что поразительную философию произведения нам удастся дополнить динамикой ее сценического воплощения. Характеры персонажей нам диктует музыка, она же и дает развитие действию, происходящему в пьесе. Ее по праву можно считать ведущим персонажем.

Интересной находкой режиссера станет озвучка героев, которых представят балетные артисты. В спектакле прозвучат голоса Розы, Змеи, Делового человека. Особую трогательность действию придаст участие совсем юных артистов. Маленького принца сыграют ученики средней школы Артем Кудинов и Роман Кузьмин. Мальчиков озвучат солистки театра «Царицынская опера» Елена Плешакова и Анна Липенко.

– В своей жизни я уже сталкивалась с опытом звукового сопровождения юных персонажей, – сказала Елена. – Думаю, что именно это и послужило стимулом для режиссера в назначении меня на эту роль. Образ Маленького принца знаком каждому, кто помнит свое детство. Я благодарна данному проекту за возможность вновь столкнуться с чем-то искренним, трогательным, шемющим душу. А нашим юным артистам – за вдохновение и возможность сохранять юношеский задор нам, уже взрослым артистам.

Эпизодические персонажи в постановке – Фонащик, Король, Деловой человек – олицетворяют одну из сторон взрослой ограниченности.



– В нашей постановке Летчика можно считать прототипом повзрослевшего принца, поэтому я как артист нахожу в себе отклики с каждым из этих персонажей, – отметил Вадим Дмитров. – Образ раненого принца помогает родителям лучше узнать своих детей. Надеемся, что и образ Летчика, созданный нами, поможет детям найти общий язык со своими родителями в различных ситуациях.

– Постановочный процесс навел нас на мысль о том, что спектакль «Маленький принц» – о взрослении, – подытожила Мария Кузьмина. – Все люди, которых мы встречаем на своем пути, меняют нас. И в итоге каждый становится другим человеком. Важно помнить себя маленьким, потому что все мы родом из детства. Но рано или поздно нам приходится взрослеть, и это прекрасно.

По словам дирижера-постановщика Сергея Гринева, идея спектакля «Маленький принц» родилась во время работы над концертом «Музыка стихий». Формат медитативного, просветительского спектакля, поднимающего важные вопросы бытия как никогда актуален.

– Общепризнанный шедевр Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» заставляет задуматься практически в каждом абзаце и в каждом слове, – отметил Сергей Гринева. – При этом считается сказкой. Жанру сказки с оркестром уже много лет, и он необычайно популярен. Спектакль «Маленький принц» рассчитан на всю семью: дети будут смотреть как сказку, подростки – как внутреннюю историю своих переживаний, а взрослых история заставит задуматься о глобальных проблемах и жизненных принципах. Мы планируем продолжать постановки повествовательно-познавательных спектаклей, где будут подниматься вопросы бытия через великие классические произведения.



Яркомого театрального сезона!

Новый сезон в Волгоградском музыкальном театре обещает немало интересного, и желание всего творческого коллектива, чтобы спектакли надолго запомнились, подарили яркие впечатления, свежие эмоции и хорошее настроение.

Классическая оперетта, современный мюзикл, музыкальная комедия, концертные программы – среди более 30 названий в текущем репертуаре театра каждый зритель обязательно найдет что-то свое и обязательно по душе. Не забыты и юные зрители – для них красочные музыкальные спектакли по любимым сказкам.

В скором времени театр готовится представить свои работы, в которых зрители познакомятся с новыми авторами и откроют новые имена. Волгоградских театралов ждут сразу несколько премьер. И первой уже в ноябре станет масштабный

мюзикл «Робин Гуд» композитора Евгения Загота и его соавторов Ольги Никифоровой (автор либретто) и Константина Арсенева (автор стихов).

Данный проект вошел в число победителей конкурса театральных проектов на грант губернатора Волгоградской области. Зрители увидят современную интерпретацию истории по мотивам старинных легенд и баллад о благородном предводителе веселых шервудских разбойников. Она удивительно созвучна нашему времени, с актуальными во все века вопросами и поисками истины, ее герои на сцене театра обретают свою новую жизнь.



Постановка спектакля доверена молодому режиссеру, выпускнику ГИТИСа Василию Селюкову, недавно приглашенному на постоянную работу в Волгоградский музыкальный из Красноярска.

Следующая премьера, несомненно, порадует волгоградскую детвору – готовится к постановке новый мюзикл Егора Шашина и Евгения Муравьева «Золотая антилопа», который увидит свет рампы как раз к новогодним каникулам. Весной ожидается еще одна яркая премьера: классическая оперетта Пала Абрахама «Бал в Савойе», ставшая настоящим нестареющим хитом венгерского композитора и даже многими своими чертами напоминающая мюзикл.

Новый сезон обещает и возвращение в репертуар театра любимой народной музыкальной комедии «Бабий бунт» Евгения Птичкина и Кирилла Васильева по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова с обновленным составом исполнителей.

На официальном сайте театра работает система онлайн-продажи билетов. Все спектакли участвуют в федеральной программе «Пушкинская карта».



Партию Кармен блестяще исполнила Татьяна Баласанова

В театре «Царицынская опера» с большим успехом прошел один из любимых публикой оперных спектаклей – «Кармен» Жоржа Бизе. Впервые партию страстной, свободолюбивой и своенравной героини исполнила солистка Татьяна Баласанова. Вместе с солдатом Хосе (Виталий Ревякин) она мастерски погрузила зрителей в необычайно драматическую историю любви.

Опытная и талантливая вокалистка влилась в дружную театральную семью «Царицынской оперы» в XX, юбилейном сезоне. До этого Татьяна Баласанова 17 лет служила в Астраханском государственном театре оперы и балета и несколько лет в Астраханской государственной филармонии.

Новая версия оперы «Кармен» в постановке режиссера из Вены Грига Скоморовски расставила приоритеты на «обнажение» чувств героев и яркие выразительные средства. Главными стали их переживания и музыка великого композитора Жоржа Бизе. Внимание заострено на проблеме выбора, искреннем диалоге со своими чувствами, умении брать ответственность за себя и свои поступки. Музыкальный материал звучит в полном объеме, оперу поют на языке оригинала. Пространство сцены оформлено оригинально и непривычно.

Тема Испании отступила на задний план – остались вневременные страсти и проблема выбора человека. Дерзкая и красивая Кармен носит брюки и курит сигару. Она бесстрашна и неподкупна, вокруг нее постоянно кипят страсти. Покорив сердце Хосе, своего возлюбленного, Кармен пребывает в постоянном конфликте с ним, вынуждает его, солдата, отречься не только от любви к своей девушке, но и от убеждений, связанных с долгом и солдатской честью. Она вовлекает его в банду контрабандистов, не заботясь, что ему чужд этот образ жизни.

Именно солдат Хосе, а не Кармен, как принято в классическом прочтении, является главным героем постановки. Он находится перед сложным выбором: устоять или пойти за своими инстинктами. Многие приходится домысливать, но главное – слушать и слышать музыку великого композитора.

– Каждый выход на сцену – это новый опыт, новое звучание роли, – поделилась Татьяна Баласанова. – Кармен – одна из любимых мною партий, в ней я играю саму себя. С детства я была неуправляемым ребенком, вспыльчивой и своенравной. Партию на французском языке выучила за месяц. Эмоции от спектакля самые положительные, весь коллектив театра поддерживал и работал активно и слаженно. А волгоградская публика очень отзывчивая и доброжелательная.

юбилей

Бесконечная философия музыки в работах Георгия Матевосяна

17 октября 75-летний юбилей отметил художник-постановщик «Царицынской оперы», лауреат государственной премии Волгоградской области, член Союза художников России Георгий Матевосян. Выдающийся живописец, искусный ювелир, замечательный архитектор ярко воплощает свои таланты в создании живого мира на сцене театра. Его авторству принадлежат около 50 театральных постановок, каждая из которых является отражением разных сторон его творческой личности.

Георгий Матевосян рос в семье талантливых родителей, и это сыграло немаловажную роль в развитии его художественных способностей. Дедушка Георгия был ювелиром, а бабушка – художником. Мама в юном возрасте дала сыну карандаши и занималась с ним творчеством.

В 1975 году Георгий Матевосян успешно окончил Волгоградский институт архитектуры и строительства. Работал архитектором, дизайнером, успешно занимался ювелирным делом. Примечательно, что в натуральных поделочных камнях талантливый художник находит те самые перетекающие линии, цвета и формы, глубину, которыми так знамениты его работы. Например, агаты и ониксы насыщены красивой игрой цвета и изобилием природных рисунков.

Он создает таинственные и прекрасные пространства, особые миры, наполненные музыкой, светом, несущие дыхание единого космоса. В каждой его картине отражен мир чувств, иллюзий, вдохновения, особенной, тонкой философии автора. Художник мастерски изображает эмоциональные переживания, выстраивает ассоциативные цепочки, передающие понимание бытия.

– Для меня позитив и состояние умиротворения – основа жизни, – поделился Георгий Грантович. – В работах отражено мое мировосприятие, всё то, что я увидел и пропустил через себя. Вдохновить меня может причудливый изгиб дерева, послесвечение облаков, невероятное природное сочетание цветов и света...

Выставляться художник начал в 1984-м. С 1989 года является членом Союза художников России. Работы Георгия Матевосяна – часть культурного наследия России, также они находятся в музеях и частных коллекциях Германии, Австрии, Бельгии, Швеции, Италии, Франции, Чехии, Швейцарии, Канады, Америки и Японии.

2003 и 2008 годы принесли Матевосяну лауреатство в конкурсе «Царицынская муза» в номинации «Искусство». В 2009-м году он стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности в номинации «Изобразительное искусство».

С 2012 года Георгий Грантович служит в театре «Царицынская опера». Новые интерпретации и образы, трактовки давно прошедших эпох, весь реквизит, декорации, созданные им, помогают артистам войти в образы, передать состояние. В театре его фантастические миры, неповторимая техника живописи, наполненная светом, обретают масштаб. Среди ярких спектаклей, осуществленных в его оформлении, – «Травиката» Дж. Верди, «Так поступают все женщины» В.-А. Моцарта, «Князь Игорь» А. Бородина, «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса и другие.



– Театр давно стал мне родным домом, – продолжает Георгий Грантович. – Вместе с залом и артистами я заново переживаю каждую постановку, в создании которой принимал участие. И всё, чем я занимался в своей жизни, теперь помогает мне в работе над спектаклями: ювелирное дело – в создании макетов, архитектура – в чертежах, живопись – в декорациях. Знание эстетических законов живописи, архитектуры, ювелирной сферы необходимы не только для вдохновения, но и для обогащения своего инструментария.

Впереди у художника оформление романтического балета «Сильфида» Х. Левенскольда, встреча с балетмейстером уже состоялась. В своих сценических решениях Георгий Матевосян не стремится к точной исторической реконструкции – для него важнее поставить психологические акценты на переживаниях героев, связать постановку с современной жизнью, дать свободу для полета воображения.

– Сегодня меня наполняют и вдохновляют любовь к жизни, всему удивительному и прекрасному, – говорит Георгий Грантович. – Я люблю своих родных, друзей, свою Родину. Я не представляю себя без Волги, Дона, степей. В камерной философии моих произведений, работе в театре всё это непременно находит отражение.

Анжела БУЦКИХ



Наталья Долгалева отметила юбилей сольным концертом

28 октября в Центральном концертном зале собрались поклонники таланта певицы, ее коллеги и друзья. По этому случаю солистка Волгоградской филармонии подготовила новую программу «Пою всем сердцем и душой».

Этот год для Натальи Долгалевой – особенный, она отмечает свой пусть небольшой, но все же юбилей – 35-летие. И как настоящий профессионал посчитала важным разделить свой праздник вместе с волгоградцами – любителями песни.

Сцена для нее не просто источник вдохновения, творческого полета, ярких эмоций и душевных переживаний. Это второй дом, то, без чего она не может представить свою жизнь. Почти 30 лет назад благодаря молодой учительнице, увидевшей в девочке большой исполнительский талант, Наташа твердо решила стать артисткой и певицей. После музыкальной школы и Камышинского училища искусств была учеба в Российской академии музыки им. Гнесиных и одновременно разовые выступления в сборных концертах, позже сольники и гастрольные поездки в Эстонию, Китай, Индию.

Уважая зарубежную публику, все знаменитые русские «визитки», к примеру «Катюшу» или «Подмосковные вечера», Наталья исполняла на языке принимающей стороны – по-эстонски, по-китайски и т. д. И всегда предельно искренне и душевно. Сегодня жанровых границ в народном вокале для артистки не существует: она одинаково убедительна в фольклоре, городском романсе и эстрадном хите. Не случайно свою юбилейную программу Наталья Долгалева назвала «Пою всем сердцем и душой» – по-другому она просто не умеет.

В этот вечер вместе с юбиляром на сцену вышли ее коллеги и друзья – музыканты оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Ивановой, артисты ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок», Государственного ансамбля танца «Юг России».

В репертуаре молодой артистки – русские народные песни, былины, частушки, сказы, рекрутские, старинные русские романсы, городские романсы, авторские произведения, песни в современных обработках. Наталью Долгалева отличают высокая вокальная культура, яркая артистичность, сценическое обаяние, живая выразительная пластика, искренность и душевность.

Певица выступает сольно и сотрудничает со многими творческими коллективами города и области, музыкантами и композиторами, участвует в телевизионных программах. Систематически выступает на лучших концертных площадках Волгограда, во многих районах области и за ее пределами, вызывая неизменный восторг и благодарность слушателей.



Посвящение реформатору оперы

Филармонический оркестр посвятил воскресный вечер 22 октября юбилею Рихарда Вагнера. В новой программе «Мифы и Душа» прозвучали фрагменты из опер немецкого классика, 210-летие со дня рождения которого отмечалось в этом году.

По словам автора, заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова, музыкальная монография стала своего рода приношением создателю и первому дирижеру Волгоградского академического симфонического оркестра Эдуарду Серову. Известно, что Эдуард Афанасьевич впервые ввел в репертуар филармонического коллектива произведения Вагнера.

Монументальные музыкальные драмы композитора – реформатора оперного жанра – стали настоящим открытием не только для его современников. И по сей день оперы Вагнера удивляют обилием романтических, мифических сюжетов, полных философских смыслов и драматичных поворотов. Надо сказать, что далеко не каждый творческий коллектив имеет смелость озвучить классика на концертной или оперной сцене.

Яркое, мощное сопрано заслуженной артистки РФ Надежды Бабинцевой, солистки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, стало достойным украшением воскресной программы. В Волгоградской филармонии публика встречала оперную диву уже во второй раз и снова убедилась в ее таланте мастерски передавать голосом сам дух вагнеровских творений.

Кроме этого, полностью погрузиться в необычную атмосферу легенд и сказаний помог необычный визуальный ряд, сопровождавший зрителей на протяжении всего вечера.

– Я впервые открыл для себя музыку Рихарда Вагнера и должен сказать, что это очень впечатляюще и масштабно, – поделился впечатлениями волгоградец Егор.

От Шнитке до аниме

В новом сезоне оркестр русских народных инструментов предлагает слушателям все жанры, кроме скучного

Концертный сезон только начался, а оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина уже преподнес публике несколько ярких, разноплановых программ. И дальше будет еще интереснее, убедился наш корреспондент, пообщавшись с главным дирижером оркестра заслуженной артисткой России Галиной Иванковой.

Балалайка из столицы

Сезон открылся программой «Любо, братцы, любо!». Вместе с оркестром выступили лучшие коллективы казачьей песни. А спустя всего несколько дней филармонический коллектив пригласил волгоградцев на уникальный концерт «Душа России – балалайка» с участием приглашенного солиста – балалаечника-виртуоза, лауреата всероссийских и международных конкурсов Никиты Говорова. Звучала и классика жанра, и яркие премьеры. Публика на ура приняла дуэты и трио столичного гостя с солистами оркестра Людмилой Поповой (домра) и Петром Рябовым (балалайка).

– Мы пригласили Никиту не случайно: в свои 26 лет он виртуозно играет на балалайке, недавно стал обладателем первой премии на III Всероссийском музыкальном конкурсе, – рассказывает Галина Иванкова. – Отраднo, что концерт подарил слушателям радость, светлые эмоции. Однако очень жаль, что в зале практически не было студентов и преподавателей музыкальных училищ и вузов Волгограда. На мой взгляд, молодые люди, которые учатся играть на народных инструментах, в первую очередь должны стремиться услышать выступления исполнителей высокого уровня. Это необходимо для профессионального роста, понимания, к чему идти.

С «Пушкинской картой» – в мир музыки

Оркестр традиционно уделяет большое внимание молодой аудитории. В этом сезоне разработан цикл программ для обладателей «Пушкинских карт».

Первую премьеру этого цикла, «Н. В. Гоголь. Начни с финала», уже успели оценить волжские страшеклассники. Литературной основой

стали «Шинель» и «Сорочинская ярмарка», художественно прочитанные Павлом Лаговским. Музыкальное наполнение – «Ревизская сказка» Шнитке, произведения Мусоргского. Литературно-музыкальная композиция не оставила юных слушателей равнодушными. «Сегодня мы погрузились в мир Акакия Акакиевича с помощью музыки»; «Через музыку народного оркестра мы смогли почувствовать, как менялось настроение



у главного героя. Необычно и интересно!» – пишут подростки в соцсети.

В ноябре благодаря «Пушкинской карте» (и не только) можно будет окунуться в «Страсти по Кармену»: оркестр исполнит бессмертную музыку Бизе. В декабре коллектив представит программу «Век серебра», посвященную поэзии Есенина, Ахматовой, Цветаевой, Гумилева.

– Работая над программой, мы, с одной стороны, ориентировались на школьный курс, а с дру-



Эпоха в лицах и мелодиях

В ноябре публику ожидает шоу барабанщиков «Танец дождя». Концерты, в которых на первый план выходят перкуссионисты коллектива, пользуются заслуженным успехом. И оркестр продолжает развивать это направление, расширяя представления публики о возможностях ударных инструментов. На сей раз прозвучит «Концертино для клавирина и вибратона» Евгения Крылатова и много другой интересной музыки.

А в конце месяца, 25 ноября, состоится концерт памяти выдающегося поэта Николая Добронравова. Солисты Волгоградской филармонии исполнят произведения Александры Пахмутовой и Микаэла Таривердиева.

– 22 ноября Николаю Николаевичу Добронравову исполнилось бы 95 лет. К сожалению, не так давно его не стало, но его стихи навсегда останутся с нами, – говорит Галина Иванкова. – Этим концертом мы начинаем цикл «Лица эпохи», посвященный людям, произведения которых всегда будут жить в нашей культуре.

В наступившем сезоне оркестр продолжит знакомить волгоградцев с музыкантами – лидерами жанра. В декабре планируется встреча с баянистом-виртуозом, заслуженным артистом РФ Михаилом Тоцким. В программе под названием «Музыка пылающего сердца» будет звучать не только баян, но и такие редкие инструменты, как бандонеон и аккордина.

В преддверии главного зимнего праздника оркестр порадует слушателей «Новогодней мешаниной» (музыка кино, и не только). А в крещенские морозы 20 января в сопровождении оркестра выступит академический хор ВГИИКА. Будет исполнена кантата «Матюшка Мария» композитора Владимира Беляева.

3 февраля – программа «Что было, то было», посвященная 100-летию со дня рождения замечательной поэтессы, почетного гражданина Волгограда Маргариты Агашиной.

Кроме того, в феврале состоится традиционный концерт «Поколение NEXT». В сопровождении оркестра на сцену выйдут студенты музыкальных вузов региона.

Международному женскому дню оркестр посвятит литературно-музыкальную композицию «Гимн женщине моей». А 23 марта слушателям продемонстрируют «Обаяние баяна». Концерт приурочен к международному дню этого музыкального инструмента.

В середине апреля – заключительный концерт традиционного конкурса, проводимого Волгоградской филармонией, «Будущее начинается с прекрасного». В сопровождении оркестра выступят талантливые начинающие исполнители.

А 20 апреля в цикле «Лица эпохи» – программа памяти Николая Калинина – выдающегося дирижера, внесшего неоценимый вклад в развитие жанра, в частности, создавшего наш оркестр. В 2024 году Николаю Николаевичу исполнилось бы 80 лет. Планируется пригласить музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Элисты, Уфы, Симферополя.

В мае оркестр подарит публике праздничный концерт ко Дню Победы. Завершится сезон 30 мая.

Словом, наступивший концертный сезон обещает быть насыщенным, увлекательным, полным открытий и ярких эмоций. Музыкальное путешествие начинается!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Признание мастерства

В Волгоградском молодежном театре прошел юбилейный вечер заслуженного артиста РФ Валерия Краснова. Бенефициант, которому в этом году исполнилось 65 лет, исполнил главную роль в спектакле «Невольницы».

Заслуженный артист России Валерий Краснов состоит в штате Молодежного театра с 2021 года, но и до этого был занят в нескольких постановках. За это время успел обрести репертурный список из десятка спектаклей. Например, это знаковые работы в «Бумажном патефоне» по пьесе Александра Червинского, «Двенадцатой ночи, или Как пожелаете» Уильяма Шекспира, «Чайке» Антона Чехова.

За последние два сезона Валерий Краснов сыграл главные роли в весьма значимых премьерах: «Воскресение» по Льву Толстому, «Евгений Онегин» по Пушкину, «Ричард III» по Шекспиру, «Весы» по Гришковцу, а также в поставленном на грант губернатора Волгоградской области спектакле «Невольницы» по Островскому.

Именно с этим спектаклем артист в составе коллектива успешно представлял наш регион на престижном фестивале «Вперед, к Островскому!» в Санкт-Петербурге в декабре 2022 года. Этот спектакль, в котором Валерий Краснов исполняет роль Евдокима Стырова, и увидели зрители, пришедшие на юбилейный вечер артиста.

Краснов является опытным актером с широким творческим диапазоном. Он прекрасно работает как в драматических, так и в комедийных постановках. Уверенно демонстрирует свой потенциал, являясь проводником режиссерских идей и готов многие годы радовать своей игрой волгоградских зрителей и гостей города.

Фото Молодежного театра



Они родом из войны...

В Волгоградском областном театре кукол полным ходом идут репетиции спектакля «Рассказы о юных героях», премьера которого состоится уже совсем скоро – 3 ноября.

Погружение в историю победоносного сражения особенно важно для молодых артистов, участвующих в постановке: Анастасии Чашухиной, Екатерины Тимофеевой, Владимира Носова – недавних выпускников Екатеринбургского государственного театрального института, мастерской заслуженной артистки РФ Натальи Гараниной. Поэтому творческий коллектив театра побывал в музее-заповеднике «Сталинградская битва», где артисты с особым интересом изучали экспонаты и фотографии, прошедшие через войну, прониклись атмосферой испытаний и подвигов. Театральный проект «Рассказы о юных героях» посвящен 80-летию Сталинградской битвы. Весной 2023 года он стал победителем гранта губернатора Волгоградской области.

В основе постановки лежат документальные свидетельства, письма и воспоминания юных сталинградцев. Спектакль развернет перед зрителями истории маленьких героев, переживших немислимые испытания и победивших, расскажет, что помогло выжить тем, на чьих глазах умирали родные, а город превращался в руины.

– Тема Великой Отечественной войны всегда будет актуальна, ибо это наша история, наше героическое прошлое, с которым новые поколения связаны неразрывно. Постановка заставит задуматься, сопереживать и гордиться героизмом наших предков, – считает сценарист и режиссер-постановщик спектакля Екатерина Уржумова, которая несколько месяцев работала с материалами фондов музея «Сталинградская битва» – документальными свидетельствами и подлинными воспоминаниями детей Сталинграда.



Пушкинскую «Метель» увидели в Урюпинске и Михайловке

Романтическую фантазию «Сокровища капитана Штиля» известного драматурга Марии-Клары Машаду и музыкальную фантазию «Метель» по произведениям Александра Пушкина представил 18 и 19 октября Волгоградский театр юного зрителя.

Такой напряженный график выступлений театру не в новинку. Гастроли по районам области – его давняя и прочная традиция, которой ТЮЗ не собирается изменять.



Недавно волгоградские зрители увидели премьерный спектакль «Белые ночи», поставленный по одноименной повести Федора Михайловича Достоевского. Это рассказ о непростой любви, поисках счастья, заблудившегося в отсветах белых ночей, в постановке заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева. В спектакле звучат стихи Алексея Плещеева, песни на стихи русских поэтов Нестора Кукольника, Якова Полонского, Аполлона Григорьева. Посетить спектакль можно по федеральной программе «Пушкинская карта».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Заговори, чтобы я тебя услышал!»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи актриса Молодежного театра и опытный театральный педагог Вероника Куксова провела мастер-класс по актерскому мастерству.



Умение выступать перед публикой – это навык, который можно развивать и улучшать. Нужно только знать приемы и техники, которые человечество накапливало веками. Много для этого дают нам сценические традиции русского театра, и особенно система Станиславского.

Вероника Куксова на встрече говорила о том, как можно победить страх и неуверенность, которые возникают у многих при необходимости выступать перед публикой. Под ее руководством участники мастер-класса обучались навыкам самопрезентации и свободного общения, учились работать с голосом и настраивать тело на выступление при помощи дыхательной гимнастики и физических упражнений.

Дыхательные упражнения помогают в раскрепощении, позволяют избежать зажимов в теле, а для работы с голосом и «разогрева» речевого аппарата существуют особые приемы, которым тоже уделили много внимания на занятиях.

Вероника также поделилась с молодыми людьми некоторыми упражнениями и приемами, которые помогут начинающему актеру или оратору не только подготовиться к выходу на публику, но и сохранить внимание слушателей при выступлении. Участники встречи узнали о важности жестов, для того чтобы быть услышанным.

Мастер-класс стал очередным ярким событием проекта Креативное комьюнити «Молодежка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты».

Мария ЯВОРСКАЯ

Быть зрителем – это тоже искусство

В Волгоградском областном театре кукол в рамках творческого проекта «Театральные уроки. Искусство быть зрителем» состоялся специальный показ спектакля «Том Сойер».

В напутственном слове заслуженный артист России Александр Масленников вкратце рассказал зрителям о славных страницах 85-летней истории театра кукол, его скором переезде в новое большое пространство отреставрированного кинотеатра «Победа». Также напомнил о правилах поведения в театре и предложил после спектакля вместе с артистами-кукловодами обсудить недавнюю премьеру.

80 юных артистов театральных коллективов детских школ искусств, ГДЮЦа и остальные зрители с большим интересом смотрели озорной спектакль о неразлучных друзьях Томе Сойере и Геке Финне, приключения которых обожают миллионы детей во всем мире.

Во время поклонов зал взорвался аплодисментами и криками «Браво!». При обсуждении постановки дети и руководители студий с удовольствием поделились своими впечатлениями: «Наш коллектив впервые приехал в театр кукол. Нам очень понравилось сочетание живой игры актеров и кукол»; «Хорошо подобрана музыка. Конечно же, больше всего я обращала внимание именно на музыкальное



оформление»; «Книгу я прочтала в прошлом году. В спектакле всё заиграло ярче. Очень красиво»; «Нам очень понравилось. Мы – это 5-я музыкальная школа, 20 юных артистов музыкально-театрального отделения. В спектакле Марк Твен во всех направлениях: вертикалях, горизонталях. Вся полифония Марка Твена здесь. Много злободневного, созвучного. Дети, конечно, с восторгом смотрят на трюки. И актеры, и куклы совершенно замечательные»; «Больше всего понравился друг Тома – Гек Финн – и актер, и кукла»; «Та тишина, которая стояла в зале во время спектакля, лучше всяких слов говорит об истинных чувствах ребят, о том, что спектакль зацепил их души, заставил задуматься. Дети у нас разновозрастные. И, если бы им что-то не понравилось, они вели бы себя совершенно по-другому».

Юным артистам навсегда запомнятся те минуты, когда их пригласили подняться на сцену, попробовать свои умения в кукловодстве, понять, что это совсем непросто, и возликовать, если кукла послушалась.

В планах Волгоградского областного театра кукол открытие клуба «Юный театрал», куда пригласят школьников, выбравших театр по зову сердца. Занятия в нем станут их первыми серьезными шагами в актерскую профессию.

Фото ВОТК

«Карандаш и бумага – продолжение моих мыслей»

Художник из Палласовки Аскар Папашев рассказал волжанам о своем творчестве

В картинной галерее Волжского открылась персональная выставка Аскара Папашева «Мой мир – холст». Художник родом из Саратовской области, но уже много лет живет в Палласовке. В городе-спутнике представляет свои работы впервые.

Аскар Папашев, несомненно, художником родился. И стал им, несмотря на жизненные обстоятельства. Рисовал с детства. Поначалу на белой стене отчего дома. Но, поскольку родители этого не одобряли, перешел на бумагу и краски.

– Отец повез меня в Саратовское художественное училище, но меня не взяли, потому что не было справки об окончании художественной школы, – вспоминает мастер. – Потом, после армии отправлял свои работы, и меня брали во Владимирское училище без всяких справок, но я сам уже не пошел.

Работал машинистом по эксплуатации газотурбинных установок. Активно занимался самообразованием. Читал книги по искусству, изучал фламандскую и русскую школы живописи, которые на всю жизнь стали его любимыми. Прислушивался к советам профессиональных художников. И конечно, трудился у мольберта. Отсутствие профильного образования не мешало Аскару стать весьма востребованным в Палласовке портретистом, участником коллективных выставок, автором нескольких «персоналок» – в родном райцентре и в Волгограде, членом Творческого союза художников России и Международной федерации художников.

Выйдя на пенсию, стал уделять еще больше времени любимому делу. Что было бы невозможно без поддержки со стороны семьи. Супруга и трое детей с уважением относятся к творчеству главы семейства. На вернисаж вместе с другими родственниками приехал внук винолика торжества. Осмотрев экспозицию, мальчик без гордости заметил, что у них дома «дедушкины картины гораздо больше».



Вообще вернисаж оказался душевным. Заинтересованная публика задавала вопросы, художник охотно рассказывал. О различиях фламандской и голландской живописных школ, о священном трепете, испытанном перед картинами Крамха Старшего на выставке в Третьяковке, о любимых книгах... Рассказывал о том, что видел, понял, узнал, почувствовал. Получилось что-то вроде творческого вечера.

«Мой мир – холст» – это более трех десятков произведений. Различные техники, жанры. Есть и картины маслом, и пастели, и рисунки каран-



дашом. Задумчивый осенний пейзаж, тропинка в ржаном поле, пастух на коне, стерегущий отару овец, тройка, мчащая сани в зимней ночи. Сюжетные композиции на историческую тему: «Экспедиция Палласа», «Эльтонский соляной тракт». На всех работах – печать искренней увлеченности, неиссякаемого трудолюбия и настоящей одаренности.

– Мастерской у меня нет, работаю дома, – рассказывает художник. – Могу целый день сидеть, писать не отрываясь. Главное, каждую тему пропустить через себя. А потом уже «высказываешь» с помощью рисунка то, что думаешь. Карандаш и бумага – это просто продолжение моих мыслей.

Особенно мастеровито сделаны графические работы, иллюстрации к классическим произведениям: «Собаке сердце», «Дон Кихот», «Шинель». «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Эти рисунки, по словам художника, самые трудоемкие. Над некоторыми работал месяц. А живописные произведения иногда создаются за несколько дней.

– Художник-любитель творит, основываясь на своих чувствах и природном таланте, – отметила заведующая картинной галереей Мария Охременко. – Творчество Аскара Папашева интересно и самобытно. В произведениях, выполненных графитом, чувствуется шум травы, аромат цветов, движение облаков по небу. У каждой работы свое настроение, свой колорит и своя история... Природный талант и приобретенный творческий опыт позволили любителю живописи вырасти в настоящего мастера.

Выставка «Мой мир – холст» продлится до 12 ноября. Посетить ее можно по программе «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Встреча с прекрасным

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошел педагогический пленэр «Арт-путешествие в Старую Сарепту», в котором участвовали педагоги, работающие с детьми с ОВЗ и инвалидностью в коррекционных школах и классах.

Мероприятие состоялось в рамках регионального методического объединения педагогов изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества под руководством Игоря Венецианова. На территории музея оказались представители из Волгограда, Волжского, Калача-на-Дону и Дубовского района. Почти все они впервые попали в музей, поэтому полученный здесь незабываемый опыт они теперь готовы передать своим ученикам.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» был выбран художниками не случайно. Это старинное место с удивительной историей и живописными каменными домами с красными черепичными крышами в европейском стиле, которое вдохновляет.

После ознакомительной экскурсии участники пленэра определились с локациями: каждый выбрал, что ему ближе. Художники работали не только на разных площадках, но и в разных стилях, используя различные материалы. Все желающие могли полюбоваться процессом создания картин, увидеть, как прекрасное воплощается на холсте.

«Мне степь дорожке паркета...»

В Пушкинском зале Волгоградского отделения Союза писателей России открылась выставка фотохудожника, журналиста и краеведа Витольда Ярмаковича «Красота и боль Донской земли». Автор представил самобытную, созданную за последние годы коллекцию из своих более чем 30 работ, отпечатанных на холстах и размещенных в оригинальных резных рамках.

Пожалуй, их названия говорят сами за себя: «Дон в весеннем разливе», «Дорога на Медведицу», «Желтые цветы», «Колокольня», «Медведицкие перекаты», «Мир на двоих» и другие. Работу «Молитва» можно смело определить как центральную в экспозиции и даже как некий визуальный рефрен для всей выставки. На ней запечатлен упавший вековой дуб, ветви которого, сплетаясь между собой, образуют практически идеальной формы православный крест.

Что будет ощущать человек, оказавшийся рядом с поверженным исполином, какую переоценку внутренних ценностей ему суждено сделать в эти мгновения?.. Таким неожиданным и доступным способом автору удается вынести свои чувства и ощущения далеко за пределы холста – напрямую к своему зрителю...

Ирина Талдыкина, старший научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея, рассказала обравшимся о Витольде как о человеке, очень близком ее семье по складу характера, взглядом на жизнь, творчеству. Недаром на протяжении последнего времени небольшой сплоченной «командой добрых дел» они совместно путешествуют по нашей области, посещая православные святыни, содействуя их восстановлению. И это отдельная тема и боль многих людей, живущих с верой в душе.

Лично я с фототворчеством Витольда Ярмаковича тоже знакома достаточно давно и не понаслышке. Он продуктивно работал как репортер в разных местных и центральных изданиях. Его снимки обширной тематики отражали как текущие события из жизни города, так и его историю. Недаром для уроженца Белоруссии Волгоград давно и прочно стал по праву второй родиной, местом силы и вдохновения.

На открытии выставки состоялся показ документального фильма Георгия Сорокина, снятый им при поддержке Союза кинематографистов России. Лента рассказывает о судьбе жившего в наших краях Федора Крюкова. Личность этого самобытного русского писа-



теля, казака и общественного деятеля также, несомненно, является интересной страницей истории Донского края.

Ярмакович вспоминает давний и очень показательный случай из своей жизни. Однажды он на своей машине возвращался из очередной поездки в родные пенаты. В силу своей профессиональной занятости он тогда был завсегдатаем различных мероприятий, серьезных официальных встреч и переговоров, шумных банкетов, проходивших на безукоризненном паркетном полу... Подъезжая к городу на закате солнца, он сделал остановку у края поля и вдруг понял, что нет ничего ближе и роднее этого незатейливого пейзажа... Именно сюда и стремится его душа!

Другая его история о том, что однажды на заброшенном старинном погосте удалось увидеть и поймать в объектив фотоаппарата необычное освещение, предшествующее закату солнца. Как тут не сравнить настоящую фотографию с поэзией или музыкой? А иногда случалось и так: чтобы получить удачный кадр, приходилось отчаянно рисковать...

Сейчас Витольд живет более размеренной жизнью, чем раньше. Он самостоятельно строит для семьи дом. Закупая доски, некоторые оставляет, чтобы изготовить большие резные рамы для своих живописных картин и фоторабот, напечатанных на холстах. К слову, это весьма внушительные расходы, учитывая, что большинство выставочных произведений имеют отнюдь не маленькие размеры. А вот рамы, сделанные своими руками, получаются хотя и трудоемкими по изготовлению, но бюджетными по стоимости и очень интересными по форме. Некоторые из них даже похожи на резные ставенки, которые были раньше на окнах старых деревенских домов.

Очень радует, что выставка «Красота и боль Донской земли» уже успела побывать в некоторых районах нашей области. В планах автора продолжить свою подвижническую деятельность, значительно расширив ее географию.

Нина БЕЛЯКОВА



«Кто нынче читает стихи?..»

Михаил Смотров, волгоградский поэт и бард, а с недавних пор председатель правления Волгоградского отделения Союза писателей России, провел творческую встречу в «Народной библиотеке», расположенной в уютном павильоне Комсомольского сада.

Недавно в свет вышел новый сборник автора «Стихи. Графомания эпохи царства Еп. Мизантропия господина Смотра. Сторож Северного сияния». В книгу вошли более трехсот наиболее значимых произведений, написанных в последние годы. Предисловие к изданию, не мудрствуя лукаво, Михаил Смотров написал себе сам: «Кто нынче читает стихи? Однако тем не менее меня давно терзало желание назвать всему не читающему стихов миру подготовитель к изданию книгу, где бы рядом с моими стихами, написанными в разные годы жизни, соседствовали тексты кое-каких моих песенок, которые я исполняю иногда перед друзьями под гитару. Лышу себя надеждой, что некоторым любящим искусство людям может показаться интересным то, что я делаю...»

Поэтому не удивительно, что на встречу со своими читателями и почитателями Смотров пришел



с гитарой, намереваясь продемонстрировать свои способности как исполнителя собственных творений. Именно по этому поводу другой известный волгоградский писатель Евгений Лукин выдал целую любопытную (в своем излюбленном юмористи-

ческом ключе) историю: «Так совпало, что, когда я бросил сочинять песенки, их принял сочинять мой друг Михаил Смотров. Песенки, на мой взгляд, очаровательные – и принялся я их исполнять под гитару на конах и прочих фантастических шабашах. И

вот в недрах фэндом зародились слухи, будто никакого Смотра на свете нет, а я просто-напросто придумал эту мифическую личность и теперь гоню от его имени собственную продукцию.

Я клялся под салютом вождей, что это не так! Я божился, что есть такой человек! И мне почти поверили. Сказали: «Чтобы на следующий конвент привез Смотра. В доказательство». Рассказал об этом Мише. Тот был не против. Но за день до отъезда он вывихивает ногу. Приезжаю один. Меня спрашивают: «Где Смотров?» Смущаясь, говорю: «Ногу подвернул». И кто мне теперь после этого поверит?!»

Впрочем, сам Михаил достойно ответил своему коллеге по творческому цеху и другу: «Живу в каком-то нереальном мире. То мне пишут, что Смотров – это Лукин, теперь вот сообщают, что кое-кто думает, что Смотров, возможно, – Астров. Но, увы, никто не сказал, что Бродский – это Смотров. Я бы не стал возражать...»

Впрочем, развеять для себя некоторые мифы и познакомиться с произведениями автора теперь вполне реально, заглянув в «Народную библиотеку» и взяв там переданную в дар Михаилом Смотровым его новую поэтическую книгу.

Нина БЕЛЯКОВА



В Горьковке прошли юбилейные Павленковские чтения

В этом году главная библиотека Волгоградской области принимала у себя представителей библиотек из разных регионов России на юбилейных, XV Всероссийских библиотечных Павленковских чтениях. Тема мероприятия крайне актуальная – «Библиотеки в трудные времена: как книга пережила войну, перестройку и пандемию».

Библиотечные чтения названы именем русского просветителя и мецената Флорентия Павленкова и посвящены его книгоиздательской деятельности. Проходят они, как правило, в формате научно-практической конференции, на которой участники делятся своим опытом и обсуждают вопросы библиотечно-культурного дела. Волгоградская область вошла в состав содружества 1 января 2019 года.

– Всероссийские библиотечные Павленковские чтения инициированы общественной организацией «Содружество Павленковских библиотек», созданной на Урале под эгидой ЮНЕСКО в 1992 году, – рассказала приехавшая на мероприятие заведующая научно-методическим отделом библиотеки имени Герцена, президент и председатель Кировского филиала клуба ЮНЕСКО «Содружество Павленковских библиотек» Наталья Ярославцева. – Статус «Павленковская библиотека» присваивается за активную просветительскую деятельность, внедрение инновационных форм и методов работы, изучение истории села и в целом за роль библиотеки в его жизни. Рада, что в волгоградском регионе понимают всю важность этой работы. Мы все рады собраться сегодня в стенах такой прекрасной научной библиотеки.

Юбилейные чтения, прошедшие в Волгограде, подняли важный вопрос для книжного дела во все времена: как сохранить книгу и сберечь интерес к ней у читателя. Своими практическими наработками поделились библиотекари Пермского края, Свердловской и Волгоградской областей, Республики Коми, городов Челябинска и Нижнего Новгорода. Для представителей тех регионов страны, кто не смог приехать, была организована онлайн-трансляция.

– Волнительно и приятно принимать в нашей библиотеке столь значимое мероприятие.

Алина СОРОКА

Мы очень рады приветствовать наших гостей, друзей и единомышленников, ведь мы делаем общее дело, – отметил, открывая XV Всероссийские библиотечные Павленковские чтения, директор Горьковки Александр Лепешенко.

Заведующий научно-методическим отделом Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени Ленина Людмила Соболева призналась, что такие встречи всегда очень полезны, потому что участники непременно получают импульс, творческий заряд для новых свершений.

– Самое ценное для меня на таких встречах – возможность узнать опыт коллег, который поможет решать назревшие проблемы, – сказала Людмила Ивановна. – Я, например, с удовольствием делюсь с коллегами опытом модернизации библиотек, в том числе и Павленковских, в рамках реализации нацпроекта «Культура». Расскажу, как Павленковские сельские библиотеки включились в федеральный проект «Пушкинская карта». Это важная в настоящее время тема и, возможно, наша практика здесь будет полезна библиотекам из других регионов. По итогам встреч всегда выходит сборник трудов Павленковских библиотек, а, как известно, книга остается на века, значит, и наш опыт останется в памяти коллег.

Павленковские чтения в Волгограде проходили в течение двух дней. Организаторы в лице сотрудников библиотеки имени Максима Горького подготовили участникам насыщенную программу, которая включала не только научно-практическую конференцию и выездное заседание в Дубовском районе, на территории которого находится семь Павленковских библиотек, но и экскурсии по памятным и значимым местам города-героя Волгограда.

«Даль, отдалившая мне близь...»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького почитатели творчества выдающегося русского поэта Марины Цветаевой в 17-й раз собрались в честь ее дня рождения на «Цветаевский костер».

По традиции в самом начале ведущая Ольга Маруга прочитала стихотворение Марины Ивановны «Красною кистью рябина зажглась», Ольга Михайлова спела песню известного барда и композитора Веры Евушкиной «Что другим не нужно, несите мне».

В этом году встречу в Горьковке посвятили творчеству Цветаевой в эмиграции, которая длилась 17 лет, с 1922 по 1939 год, и назвали строчкой из стихотворения, написанного во Франции в 1932-м. На чужбине Марину Цветаеву спасало творчество. Она творила везде – в Берлине, Чехии, во Франции. Ничто не могло помешать ей писать: ни тяжелый домашний труд, ни нищета, ни одиночество...



Страны, в которых Марина Ивановна творила в эмиграции, собравшиеся увидели благодаря кинохронике 1920–1930-х годов XX века и музыке в исполнении преподавателей Волгоградской консерватории им. Павла Серебрякова Елены Наумкиной и Анастасии Смирновой. Германию представляли вальсы Иоганнеса Брамса, Чехию – «Славянский танец» Антонина Дворжака, Францию – «Маленькая сюита» Клода Дебюсси.

Актриса Лариса Набоченко прочитала мемуарную прозу Марины Цветаевой «Отец и его музей». Исполнительница Оксана Мельникова спела песни на стихи «Час души» (музыка Елены Фроловой), «Приметы» (музыка Эльмиры Галеевой) и прочитала несколько стихотворений из «Поэмы Горы». А отрывок из «Поэмы Конца», положенный на музы-



ку Анной Ежовой, исполнила Татьяна Самойлова.

Студенты ВГСГУ во главе с доктором филологических наук, профессором Надеждой Тропкиной представили фрагменты знаменитой переписки Марины Цветаевой с Борисом Пастернаком и Райнером Марией Рильке. А также прочитали стихи «Расстояние: версты, мили...», «Русской ржи от меня поклон», «Лучина» и два стихотворения («Горы – турам поприще», «О, слезы на глазах!») из последнего поэтического цикла Марины Цветаевой «Стихи к Чехии», созданного в 1939 году, за два года до ее ухода.

Для участников «Цветаевского костра» работала книжная выставка «...Только в огне пою!». Завершила действие песня Ольги Михайловой в авторском исполнении на стихи о доме из неоконченной поэмы Марины Цветаевой «Певница».

Два четверостишия из этого стихотворения на французском языке запечатлены на мемориальной доске, которая установлена на доме в парижском пригороде Ванв. Здесь была последняя квартира Марины Цветаевой, из которой они с сыном уехали из Франции навсегда. Сейчас там находится музей поэта, организованный ее нынешним жильцом, профессором Флораном Дельпортотом.



АНТОН БАГРОВ:

«Мои роли и моя профессия заставляют смотреть вглубь себя...»

Питерский актер широко знаком волгоградским зрителям по многочисленным работам в театре и кино. Он снимался в таких фильмах, как «Морские дьяволы», «Улицы разбитых фонарей», «Литейный», «Ржавчина», «Тайны следствия», «Семейный альбом», «Последний ход королевы», «Притяжение», «Семейная тайна» и др. **Антон Багров с радостью согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.**

– Кем вы мечтали быть в детстве? Представляли, что можете стать актером?

– В детстве я мечтал стать археологом. Собирал разные кости, у меня даже были бедренная часть и скелеты животных. Этой профессией я просто бредил, мне безумно нравилась история Древнего Египта. Но потом мой дядя-геолог сказал, что это адский, сложный и титанический труд, и я перегорел.

Потом я мечтал быть пилотом самолета, и мне до сих пор нравится летать. В старших классах хотел стать клоуном и изначально даже поступал в цирковое училище имени Румянцева. Но, когда туда пришел, узнал о физических дисциплинах, которые предстояло изучать. А для этого нужно быть мастером спорта, клоуном и человеком, который должен уметь всё. Я понял, что это не моё, и отказался от роли клоуна, хотя одно время играл в КВН.

Год этим занимался, а на втором курсе разлюбил, как и юмористическое телешоу Comedy Club на ТНТ, и даже начал относиться к нему с негативом: чаще всего там пытаются шутить не профессионалы, а самодеятельные артисты. А я за профессионализм во всем, хотя, конечно, не против юмора и того, чтобы люди шутили.

– У каждого есть кумир – человек, которым восхищаешься. Есть ли творческие личности, которыми вы вдохновлялись в начале своей карьеры?

– Кумиров у меня никогда не было. Мне всегда хотелось быть самостоятельной личностью. Но были люди, которые меня вдохновляли, например Виктор Цой. Его песни еще в детстве я разучивал под гитару. Мне очень нравился фильм «Асса» и его главный герой – парень с серьгой в ухе. Потом меня вдохновляли кавээнщики. Я достаточно долго работал в редакции орловской газеты, ходил на их концерты, чтобы взять интервью. Мне очень нравилась команда «Махачкалинские бродяги». Я не мечтал быть похожими на них, но они мне казались хорошими и добрыми ребятами. Тогда было повальное увлечение этой игрой.

В школе я занимался самодеятельностью. Мы готовили разные комедийные сценки, попури – мне нравилось шутить и веселить.

– Какой своей работой в театре и кино гордитесь больше всего?

– У меня есть роли, которые мне очень дороги. Что касается театра, я очень горжусь своей первой работой. Мы готовили курсовой спектакль по пьесе Вампилова «Старший сын», долго репетировали, в итоге постановка стала легендарной. Первая роль вообще всегда накладывает отпечаток на актера, создает вектор его дальнейшего развития. Я фактически становился теми героями,



которых играл... Это роль старшего сына Бусыгина в «Старшем сыне», Жадова – в «Доходном месте», Марата – в «Моем бедном Марате», особо дорога мне роль Незнамова в спектакле «Без вины виноватые» в театре Ленсовета.

– Артисты говорят, что окружающие порой отождествляют их с отрицательными героями. Вы с этим сталкивались?

– Чаще всего меня ассоциируют с положительными героями и дают играть таких людей. Но когда вдруг получаю отрицательные роли, не всегда понимаю, что с этим делать. Поэтому у меня не было такого, чтобы меня ассоциировали с отрицательными героями. Долгое время меня сравнивали с Димом из «Лерки» в театре «Балтийский дом». Думали, что я такой же отважный парень.

Эта роль мне тоже очень дорога. Хотя я совершенно не гопник и не служил в Чечне, и многие люди, с которыми сталкивался в жизни, говорили, что я совершенно не похож на него. Но я долгое время стригся под машинку, как он, чтобы как-то поддержать этот образ. Еще часто сравнивают с «Опером» из «Морских дьяволов», думая, что я военный.

– Успех любой картины во многом зависит от команды, режиссера. С кем бы хотели поработать?

– Я бы хотел работать с хорошими режиссерами, которых сейчас на самом деле не так много. Не буду называть фамилии, чтобы никого не обидеть. Долгое время я мечтал поработать с Михалковым, потому что мне нравились его ранние работы «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Родня». Но больше всего я мечтал поработать с Балабановым. И даже несколько раз ему звонил и говорил, что мечтаю у него сниматься, приглашал его на спектакль «Лерка» в «Балтийский дом», но он всегда отвечал, что не любит театр...

Я так считаю: роли, которые к тебе приходят, они, в принципе, отражают жизнь. Хотелось бы поработать с серьезными театральными режиссерами – такими, например, как Егор Перегудов. Он единственный режиссер, который мне в настоящий момент интересен. Мне нравится Андрей Жолдак, но я с ним уже работал. Хотя всё может быть, и когда-нибудь мы вновь соприкоснемся с ним в творчестве. Не знаю... У меня сейчас нет особой мечты, с кем работать.

– Как относитесь к участию артистов в различных телешоу? Есть ли желание попробовать свои силы в каком-нибудь из них?

– Отношусь неоднозначно. Мне кажется, что артист все-таки должен больше заниматься своей непосредственной деятельностью, быть закрытым как личность для других. Хотя сам многое выкладываю в соцсети, и это неправильно. Если бы сейчас у Андрея Миронова или Евгения Леонова, к примеру, были свои странички в интернете, думаю, они не были настолько интересны своим поклонникам, потому что о них было бы всё известно.

Есть теория, что в человеке должна быть тайна. Но когда своей личностью он вносит вклад в благое дело, например, помогает детям, как Константин Хабенский, в таком случае я бы хотел участвовать в телешоу. Или быть ведущим в передаче по культуре на радио, где рассказывается что-то интересное, где есть человеческая и просветительская миссия. Возможно, мне было бы интересно вести передачу о путешествиях типа «Орла и решки». Такие передачи я бы хотел вести, другие – нет...

– Что для вас значит быть актером, какую миссию вы вкладываете в эту профессию? Дворник наводит чистоту, слесарь чинит, учитель учит, а вы?..

– К слову, несколько дней я работал дворником, и у меня была миссия дарить людям чистоту. Меня это очень вдохновляло. А если говорить об актерской профессии, для меня самое ценное и важное – это когда получается тронуть души других людей, заставить их плакать, смеяться, любить... Тогда я ощущаю, что моя миссия выполнена.

Есть такое определение, что актер – это чувствилище эпохи. Я бы хотел быть чувствилищем своего времени. Для меня очень важно отражать то, что происходит в окружающем мире, выбивать людей из их черствости, заставлять чувствовать и задумываться. Поэтому мои роли и моя профессия заставляют смотреть вглубь себя, прорабатывать внутренние проблемы и узнавать что-то новое о своей душе...

Андрей АВЕРИН

Екатерина СУВОРОВА:

«Волгоград – красивый город»

В этом году в Волгограде состоялся показ спектакля «Раневская. Одинокая насмешница». Роль врача в нем исполнила актриса театра и кино Екатерина Суворова. Корреспонденту «Граней культуры» актриса рассказала о своей героине, чем она ее привлекает и как давно она играет эту роль.



– В спектакле «Раневская. Одинокая насмешница» я играю около трех лет. Моя героиня очень многогранна. Это простая женщина, что называется, из народа, очень добродушная и очень одинокая. Она живет со своей престарелой матерью и периодически ее лечит. Но однажды в ее жизни появляется мужчина... И, возможно, внешне он невзрачный, но для нее самый лучший.

Она веселая, любит застолье, приглашает к себе подруг, и за рюмочкой они разговаривают на всякие там девичьи темы... А еще она очень сердечная и непосредственная и, как может, помогает людям.

– Ваши партнеры Ирина Сотикова, Юлия Рудина, Елена Липец. Как вам работаете в таком составе?

– Большое счастье работать с такими артистами. Все они из питерских театров, очень талантливые. Мы стали одной семьей, потому что часто вместе летаем на гастроли, а там бывает разное. Мы очень друг другу помогаем, и я счастлива находиться на сцене с такими профессионалами... Мы окончили одну академию театрального искусства в Санкт-Петербурге, по-

этому у нас схожие школы. На одной сцене нам вместе очень уютно. Мы дорожим партнерством друг с другом.

– Фаина Георгиевна Раневская до сих пор остается одной из самых ярких актрис XX века. Как вы думаете, почему до сих пор не угасает интерес к этой великой персоне?

– Раневская – это мощь. Она уникальный человек и уникальная женщина. Мне кажется,

такие рождаются раз в столетие. С таким тончайшим и редчайшим чувством юмора, как у Фаины Георгиевны, я не встречала людей. Что ни шутка, то не в бровь, а в глаз, ну а про ее талант я вообще молчу... Это артистка, которой даже не надо говорить: она просто выходила на сцену, и зал замирал, не дышал, чтобы не пропустить ни одного момента ее игры. Она уникальна.

Одни ее шутки чего стоят! Например, мы друг другу рассказываем анекдот: актрисы спрашивают у Фаины Георгиевны: «Как быстро похудеть для роли?» Она отвечает: «Ешьте фрукты». – «О, здорово! А какие?» – «Немытые!»

– Вы в Волгограде были впервые? Какие впечатления остались от нашего города?

– Волгоград – очень красивый город. Нам он запомнился ухоженностью и чистотой. А еще тем, что нам дарили много цветов! Значит, город театральный, город искусства, люди ходят на театральные, а не на шоу-постановки. Значит, город развивается культурно, и это очень радует.

– За что вы любите спектакль «Раневская. Одинокая насмешница»?

– Этот спектакль я просто обожаю. Он самый любимый из всех, где я играю, так как перевернул мою жизнь и амплуа. Я всегда играла серьезных героинь, а это моя первая острохарактерная роль, где я сыграла действительно смешную, а еще и пьяную врачиху. (Улыбается.) Думаю, ни для кого не секрет, что самое сложное для актера – сыграть клоуна или пьяного. Так вот, критики говорят, что я делаю это очень неплохо. Поэтому это моя маленькая победа и эта роль – моя гордость.

– Если бы могли сегодня о чем-то спросить Фаину Георгиевну, что бы это было?

– Фаина Георгиевна была очень одиноким человеком. Я бы ее спросила, как не сойти с ума от одиночества и бесконечной тоски...

Андрей АВЕРИН

Международный день белой трости нельзя назвать праздником, скорее, наоборот. Белая трость на улицах нашего города – это знак беды, а день, который традиционно отмечается во всем мире 15 октября, – это еще одно напоминание о том, что в нашем обществе есть люди, нуждающиеся в особой заботе. В его преддверии проводятся многочисленные мероприятия, привлекающие внимание к проблемам незрячих и слабовидящих людей.

В 2023 году этот день ознаменовался заседанием инклюзивной творческой лаборатории (ИТЛ), организатором работы которой традиционно выступает Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. ИТЛ здесь действует успешно вот уже несколько лет, и руководит ею всё это время научный сотрудник Елена Лучкина.

В рамках работы лаборатории 13 октября состоялся региональный семинар «Незрячие посетители: особенности коммуникации в социокультурной среде». Его спикерами стали представители Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых (ВОСБС): Наталья Пряникова, тифлокомментатор I квалификационной категории, и специалисты по тифлокомментированию Ирина Рябец и Ангелина Стрижакова.

Слушатели ознакомились с основными правилами этики общения с незрячими людьми и узнали основы понятийного аппарата при коммуникации с «особыми» посетителями учреждений культуры. Также собравшиеся проанализировали уникальный опыт сотрудников библиотеки в тифлосопровождении спектаклей, фестивалей, конкурсов, экскурсионных маршрутов. Эти практические наработки применялись для незрячих Геленджика, Ижевска, Краснодара, Липецка, Омска, Саратова, Смоленска и других городов.

Другими глазами



Но самый большой объем информации был посвящен мероприятиям, осуществленным на базе учреждений культуры и образования Волгограда и области. Среди них тифлопремьеры спектаклей постоянных партнеров ВОСБС – областного театра кукол и музыкально-драматического казачьего театра, виртуальный тифлоэкскурсионный маршрут «Сердце Сталинграда» по памятнику-ансамблю «Героям Сталинградской битвы», тифлосопровождение интеллектуально-культурного марафона «Знания без границ», реализованного при грантовой поддержке комитета культуры.

Затем состоялся небольшой интерактивный практикум. В качестве его незрячего эксперта выступила Екатерина Шустова, инвалид по зрению, член региональной организации ВОС. Девушка прослушала специально подготовленный тифлокомментарий картины «Портрет художника В. А. Фаворского» кисти Д. Жилинского из фондов ВМИИ, а затем познакомилась с тактильной копией полотна. Оценки и замечания незрячего эксперта впоследствии будут учтены в работе и найдут свое применение на практике.

Чтобы составить более полное представление о том, как осуществлять процесс тифлокомментирования произведений искусства, одной группе участников семинара было предложено представить себя в роли незрячих посетителей, а второй – протифлокомментировать полотна И. Машкова, А. Герасимова, В. Попкова, тактильные копии которых специально созданы в музее.

Выполненные тифлокомментарии были проанализированы в контексте доступности информации для незрячих пользователей. Своё мнение о качестве «горячего» тифлокомментирования высказали и специалисты, и участники регионального семинара. Следует отметить, что подобный тренинг по тифлокомментированию проведен в Волгограде впервые и вызвал неподдельный интерес.

В заседании ИТЛ приняли участие руководители и сотрудники государственных и муниципальных библиотек Волгограда, представители музея-панорамы «Сталинградская битва», областной детской художественной галереи, других учреждений культуры, а также преподаватели Михайловской школы-интерната. Они выразили надежду на продолжение продуктивной работы инклюзивной творческой лаборатории на базе ВМИИ.

Присутствующие сошлись во мнении, что ее деятельность внесет существенный вклад в реабилитацию инвалидов по зрению средствами культуры и искусства, а также привлечет внимание к людям с инвалидностью, которые так нуждаются в нашей поддержке.

Ирина РЯБЕЦ,
специалист по тифлокомментированию,
методист ВОСБС



Для творчества нет преград

Дом культуры «Дон» в Серафимовиче стал площадкой для проведения XVI областного творческого фестиваля «Луч надежды» для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья.

Ставший традиционным, фестиваль впервые состоялся здесь в декабре 2008 года по инициативе городского клуба «Алые паруса» для детей и молодежи с ОВЗ. С тех пор творческий форум стал неотъемлемой частью культурной жизни нашего региона.

В фойе Серафимовичского дома культуры «Дон» гостей и участников фестиваля встречали ростовые куклы. Песней «Все зависит от нас самих» по традиции открыли мероприятие члены клуба «Алые паруса» Серафимовичского районного центра культуры. Ребят ожидали мастер-классы по изготовлению рождественских игрушек, аква-гриму и многому другому.

В этом году для участия в фестивале прибыли коллективы и отдельные исполнители из Серафимовичского, Алексеевского, Клетского, Суворовинского, Иловлинского, Кумылженского районов, а также Волгограда, Михайловки и Фролова. Все участники получили специальные призы комитета культуры и Центра народного творчества Волгоградской области, а также глав районов.

Такие фестивали, как «Луч надежды», являются ярким доказательством того, что нет ничего невозможного, особенно для человека, увлеченного любимым делом.



Дарить тепло своих рук, своих душ...

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под бесшумным руководством Юлии Фоторной нынешней осенью традиционно продолжает вести насыщенную творческую деятельность, участвуя в новых проектах и фестивалях, расширяя географию и радуя зрителей своими постановками на самых различных площадках: в креативном пространстве «Икра», «Лифте», планетарии... И везде были аншлаги и прекрасная атмосфера эмоций сопричастности.

Недавно ребята вернулись из поездки. Они впервые побывали на новом фестивале «Инклюзивная Астрахань», где представили свое творчество. Отзывы благодарных зрителей не заставили себя долго ждать: «Теплые артисты» – действительно теплые. Они одали этой теплотой весь зал уже во время открытия, представив две чудесные постановки – «Про Чехова» и «Путешественники».



«Теплые артисты» под куполом Звездного дома

В рамках фестиваля психического здоровья PSYFECT 2023 на сцене Волгоградского планетария свой премьерный спектакль «Ой, Женя Онегин» молодого волгоградского режиссера Дмитрия Матыкина представил инклюзивный театр «Теплые артисты».

Четырнадцать ребят с различными нарушениями здоровья, которые горячо любят театр и ищут новые возможности для развития своих творческих способностей, на этот раз играли под куполом Звездного дома.

Сценарий, адаптированный под каждого участника, поставлен по мотивам романа в стихах А. С. Пушкина, а сама премьера подготовлена в рамках театрального марафона «Творить, чтобы жить» для инклюзивных коллективов Южного федерального округа.

Недостаток, который общество может изначально не принимать, вдруг становится неоспоримым достоинством актера – таков один из принципов социального театра, который направлен на адаптацию людей с особенностями. Каждый спектакль «Теплых артистов» не похож на предыдущий и каждый – веха в развитии, поскольку это изучение нового материала, форм работы, привыкание к режиссеру, это огромный труд, радость преодоления и творчества.

В течение двух дней на сцене Дворца культуры «Аркадия» выступали яркие творческие коллективы и театры, где играют актеры с разными формами инвалидности. На фестивале побывали около четырехсот зрителей – любители сценического искусства разных возрастов, а также родители, друзья, знакомые артистов с инвалидностью из разных городов России. Такие проекты позволяют социализировать и интегрировать особенных людей в жизнь общества, ведь многие из них являются невероятно талантливыми, им есть что сказать миру, и они хотят быть услышанными и понятыми.

Количество инклюзивных фестивалей в России с каждым годом растет. Расширяется пространство, где ждут это событие, увеличивается количество зрителей, которым становится интересно и близко это движение. Наши «Теплые артисты» вошли в число победителей фестиваля, став лауреатами первой премии за постановку «Про Чехова...»

По словам Юлии Фоторной, в октябре дан успешный старт новому благотворительному проекту, в котором примут непосредственное участие воспитанники Волгоградского психоневрологического интерната Советского района. На протяжении последних нескольких лет ребята из интерната своими силами ставят спектакли под руководством Жанны Березовской. Они участвовали в фестивале «Творить, чтобы жить», который проходил в нашем городе в августе. После чего возникла идея объединить их творчество с «теплыми артистами», попробовав сделать совместную постановку. Это будет новогодний спектакль и одновременно отличный повод отметить предстоящий праздник за накрытым столом.

Директор ПНИ пообещал выделять специальный автобус раз в неделю – по понедельникам, чтобы самодеятельные артисты смогли принять участие в репетициях, которые проходят в помещении театра кукол.

Если говорить о более отдаленном проекте, то это будет начало работы над новым спектаклем по известному произведению Островского «Лес» в постановке режиссера Дмитрия Матыкина, который тесно сотрудничает с «теплым» коллективом и выходит на сцену как актер в своих же постановках.

Нина БЕЛЯКОВА



Краски жизни через творчество

В Волгограде состоялся межрегиональный конкурс пленэрных работ учащихся организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального и высшего образования в области культуры, подготовленный областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа.

В творческом состязании приняли участие 117 воспитанников художественных школ и художественных отделений школ искусств и студентов из Волгограда, Волжского, Михайловки, Нового Рогачика, Фролова, Камышина, Городища и Ахтубинска Астраханской области.

Чудесные пейзажи, написанные в этот день, стали большим вкладом в копилку конкурсных побед юных художников. При выполнении живописных и графических этюдов они использовали свои знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, гуашью, маслом, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения. Каждый день в природе неповторим. Перед участниками стояла задача передать состояние неба, освещенности, настроения и перспективу рисуемого пространства.

Художественные работы оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли ведущие специалисты по изобразительному искусству ВГИИКа: доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России, заслуженный работник культуры РФ Вячеслав Милованов; профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России Виктория Чаплыгина; и. о. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства Татьяна Ковалева.

Гран-при в номинации «Графика» удостоены Анастасия Коваль (ВГИИКа), Мирослава Семисотнова (ДХШ № 1 им. В. В. Федорова), Виктория Давыдова (Михайловская ДШИ). В номинации «Живопись» – Виктория Макарова (ВГИИКа), Евангелина Смоленко и Ирина Гончаренко (Михайловская ДШИ).



За высокий профессионализм и личные достижения

В Министерстве культуры РФ названы лауреаты премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства детских школ искусств, училищ и вузов за достижения в педагогической деятельности в 2023 году. Сразу три преподавателя из Волгограда и Волжского оказались в их числе.

В этом году на конкурс выдвинуто 565 соискателей. Специальная комиссия, которую сформировал Минкульт, оценивала кандидатов по трем критериям: наличие внедренных авторских методов в образовательный процесс, результаты обучения учеников, опыт участия в качестве исполнителя в творческих мероприятиях. По итогам конкурса определено: 100 премий по 500 тысяч рублей учителям ДШИ, 25 – педагогам училищ и 25 – преподавателям вузов – по миллиону рублей.

Лауреатами стали представители более 50 регионов страны, в число победителей вошли и волгоградцы: преподаватели ДШИ им. М. А. Балакирева Татьяна Чернова и Лариса Сафарова и детской школы искусств «Гармония» (Волжский) Наталья Черемисова.



Лариса Сафарова

Татьяна Чернова за 25 лет работы в школе искусств показала себя грамотным, высококвалифицированным преподавателем, который ведет большую музыкально-педагогическую работу. Ее ученики являются постоянными участниками городских и областных концертов, фестивалей и конкурсов самого разного уровня как в Волгограде, так и в других городах России. Не раз как солисты, так и в составе ансамблей они получали звания лауреатов и обладателей Гран-при международных и всероссийских конкурсов.

Лариса Сафарова – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением теории, хорового пения и музыкального фольклора детской школы искусств им. М. А. Балакирева, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, член Союза композиторов России, лауреат I степени VI Московского открытого конкурса педагогического мастерства «Традиции и новации в системе музыкально-художественного образования детей. Балакиревский проект», победитель конкурса «Лучший преподаватель муниципальной детской школы искусств Волгограда».

Самоотверженный педагогический труд, умение воодушевить детей интересными формами работы и новыми произведениями позволяют Наталье Черемисовой и ее ученикам достигать высоких результатов. Ребята являются обладателями Гран-при, лауреатами международных, всероссийских, областных и городских конкурсов.

Октябрь-батюшка настал, Покров-праздник заиграл

В канун главного праздника для донских казаков – Покрова Пресвятой Богородицы в Волгоградском институте искусств и культуры в очередной раз состоялся областной фестиваль традиционной культуры «На Покрова». В этом году он раздвинул границы нашей области, порадовав зрителей выступлением самобытных, ярких фольклорных коллективов и солистов из Волгоградской, Саратовской и Астраханской областей.

Это ансамбли «Покров» (ВГСПУ), «Лазоревые зори» (ДК ВГС, Волжский), «Станишники» (казачий театр), «Семья» (ДЮЦ Краснооктябрьского района), «Вольница» (ККиО им. Ю. А. Гагарина, Красноармейский район), «Станица», «Зарянка», «Венец», Юрий и Наталья Щербаковы, сводный народный хор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, а также Денис Панов и Диана Бредихина из Астрахани, Юрий Беспятов из Саратова.

Фестиваль помогает сохранять традиционную песенную культуру, устанавливать творческие контакты между учреждениями и коллективами, ориентированными на сохранение народного музыкального наследия, воспитывать у молодежи национальное самосознание и высокие духовно-патриотические качества через познание истории и культуры своего народа.

– «На Покрова» – отличный способ объединить исполнителей казачьих песен и продемонстрировать наше богатство и разнообразие культуры и талантов, – поделился солист фольклорной творческой лаборатории ансамбля казачьей песни «Станица»



ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков.

Все коллективы и солисты отмечены дипломами участников фестиваля. Финальная песня сводного народного хора кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства не оставила равнодушным ни одного зрителя – подпевал весь зал, одаривая бурными аплодисментами и традиционным казачьим «Любо!».

Девушка пела в церковном хоре...

Волгоградские регенты приняли участие в III Международном съезде регентов и певчих Русской православной церкви. Примечательно, что в этом году там побывали свыше 600 человек из 52 двух регионов России, а также Беларуси, Казахстана и Азербайджана.

Основной задачей православного съезда является сохранение и развитие традиций русского церковного пения, обсуждение насущных вопросов и проблем пения в храмах и монастырях, поиск их решения, обмен опытом.



Наш регион представляли регенты архиерейского хора кафедрального собора Святого Александра Невского Мария Зимовец, хора храма в честь Казанской иконы Божьей Матери Вера Бобылева и старший преподаватель Центра подготовки церковных специалистов Волгоградской епархии Анастасия Зимица. Кроме того, они в качестве певчих приняли участие в Божественной литургии, которую в храме Христа Спасителя совершил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Вера Бобылева поделилась, что побывала на съезде уже во второй раз и считает поездку грандиозным событием для всех, кто связал свою жизнь с русским церковным пением. Петя в таком огромном и едином хоре единомышленников – это невероятная ответственность и счастье!

Нина БЕЛЯКОВА

«Как родная меня мать провожала...»

О традициях проводов в армию в русских селах Нижнего Поволжья на международной конференции рассказал волгоградский фольклорист.

В Нижнем Новгороде состоялась межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Музей под открытым небом: современность и перспективы развития». В ее работе принял участие методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества преподаватель ДШИ № 11 Валерий Шилкин.

В своем докладе Валерий Анатольевич рассказал о традициях проводов в армию в русских селах Нижнего Поволжья. Этнографический и музыкальный материалы автор собирал в течение 2016–2023 годов в ходе фольклорно-этнографических экспедиций по Дубовскому, Камышинскому и Среднеахтубинскому районам Волгоградской области.

Также на конференции в Нижнем Новгороде выступили архитекторы, музейные сотрудники, историки, краеведы, экологи, фольклористы и этнографы из 12 регионов России.





Волонтеры культуры совершили автопробег по районам области

«Дорога добра» охватила четыре муниципальных района нашего региона. Восемнадцать добровольцев подготовили специальную программу, чтобы поделиться знаниями и опытом в области добровольчества.

В ходе путешествия участники регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры обучили активистов Дубовского, Ленинского, Жирновского и Новоаннинского районов.

— Мы уже во второй раз приняли участие в автопробеге. В этот раз обучили волонтеров в муниципалитетах различным техникам рисования,

которые в дальнейшем можно использовать в социокультурной реабилитации подопечных социальных учреждений, — рассказала заместитель руководителя ВРО ВОД «Волонтеры культуры» Злата Голышева.

Проведение автопробега стало возможным благодаря победе во всероссийском конкурсе «Регион добрых дел».

Молодым волгоградцам рассказали об уважении

Достоин ли уважения всякий человек и за какие качества уважают людей? На площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи состоялась интерактивная лекция в формате «котичинг», во время которой собравшиеся получили ответы на эти волнующие многих вопросы.

Формат «котичинг» предполагает совместное или командное обучение, где несколько специалистов из разных сфер деятельности делятся своим экспертным мнением на заданную тему.

Так, философ Александра Воробьева различила общее и ситуативное уважение, привела аргументы Канта в пользу того, что первичного уважения достоин любой человек, независимо от его заслуг или качеств. Александра показала, что уважение зависит от ценностей: мы уважаем или не уважаем людей, исходя из тех ценностей, которые принимаем.

Психолог Марк Третьяков показал связь между уважением к другим людям и самоуважением, рассказал, от чего зависит самоуважение, и аргументировал с точки зрения психологии

тезис о зависимости уважения от социальных (профессиональных, культурных и субкультурных) ценностей.

Священник Роман Блинков говорил о зависимости уважения к человеку от того, уважает ли он других людей, следует ли он своим принципам, своим обязательствам. Он показал в связи с этим несостоятельность выражения «добиться уважения» или «заставить уважать». Отец Роман заметил, что в христианстве важнее уважения любовь.

Мероприятие состоялось в рамках проекта Креативное комьюнити «Молодежка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты».

Мария ЯВОРСКАЯ



Так держать!

По итогам окружного этапа, Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, международного конкурса в области событийного туризма Russian Event Awards 2023 года волгоградские проекты, полюбившиеся жителям и гостям нашего региона, вышли в финал.

Лучшим туристическим событием исторической направленности признан проект «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, лучшим молодежным туристическим событием – Волгоградский молодежный фестиваль «#ТриЧетыре», лучшим событием в области гастрономического туризма в населенном пункте с численностью до 100 тысяч человек – межрайонный виноградный фестиваль «Дубовская лоза». Вторым в этой же номинации стал камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!».

Фестиваль «Золотой щит – Казачий Спас» в номинации «Лучшее этнокультурное событие» признан вторым, третье место у этнографического праздника «Красная горка на Кошав-горе» – оба в станице Кумылженской.

«Сталинград. Подвиг созидания»

Историко-документальная выставка, посвященная важному периоду в истории нашего города – восстановлению Сталинграда из руин, открылась в Центре документации новейшей истории.

Первыми посетителями экспозиции стали ученики волжской средней школы № 15 им. М. М. Расковой и студенты политехнического техникума города-спутника.

— История – это память. А память движет каждым человеком, дает ориентиры, которые направляют нас и ведут к заданной цели, — отметила в приветственном слове директор центра Лидия Будченко. — Уважение и сохранение истории семьи – это уважение и сохранение истории страны. И ее необходимо беречь и передавать.



Ребята узнали о масштабах разрушений предприятий и жилого фонда, которые враг нанес Сталинграду. Познакомились с фотодокументами и уникальными экземплярами газеты

«Сталинградская правда» за 1943 год, рассекреченными документами городского комитета обороны, обкома ВКП(б), которые наглядно отражают подлинную картину процесса возрождения города из руин.

Историко-документальная экспозиция освещает Черкасовское движение в Сталинграде с момента его образования до 1953 года. На выставке представлено письмо А. М. Черкасовой, в котором она предложила организовать постоянную бригаду для участия в восстановительных работах во внеурочное время и выходные дни.

Гостям представилась уникальная возможность посетить масштабное по размерам архивохранилище, где они узнали о тонкостях архивной деятельности и познакомились с условиями хранения документов. Особый интерес вызвали раритетные инструменты: пресс и резак начала XX века.

— Архив – это история, которую можно увидеть и прикоснуться, а посещая эту организацию, будто бы заглядываешь в историю, — уверена Екатерина Горшенина, студентка Волжского политехнического техникума.

Некоторые ребята поделились, что обязательно побывают в архиве как исследователи, так как мечтают стать историками.

Областной центр документации новейшей истории подарил образовательным учреждениям альбомы «Подвиг и память Сталинграда» из фонда научно-справочной литературы и комплекты открыток с изображением Волгограда.

Эксперимент с маятником Фуко, и не только

Два месяца назад проходили съемки тревел-шоу «Доедешь – напиши» от сервиса «Яндекс Путешествия». Уроженец нашего города и знаменитый футбольный тренер Леонид Слуцкий вместе с героиней сериала «Мир! Дружба! Жвачка!» Валентиной Ляпиной изучали Волгоград.

В новом выпуске звездные гости поделились интересным маршрутом следования, где более подробно рассказали о классных местах нашего города, новостях из сферы туризма и раскрыли секреты опытных путешественников.

Среди множества интересных мест одной из главных достопримечательностей в списке гостей был и Волгоградский планетарий. В видеоролике Леонид Слуцкий поделился своими воспоминаниями, рассказал об эксперименте с маятником Фуко, а также в компании Валентины Ляпиной посетил Звездный зал.

Посмотреть серию тревел-шоу можно в социальных сетях учреждения.

К слову, Звездный дом не раз оказывался уникальным местом для съемок телепередач. Только за этот год его посетили сотрудники общероссийского федерального государственного телеканала «Россия-1» и российского канала «Ю». Так что зрители нашей страны все чаще на экранах телевизоров могут лицезреть Волгоградский планетарий и, что называется, прикасаться к космосу.

Театру юного зрителя – 90 лет!

В центре Сталинграда 18 октября 1933 года открылся театр юного зрителя. Тогда он разместился в кинотеатре «Красноармеец» (бывший «Парнас»). Сегодня театр отмечает 90-летний юбилей со дня своего образования.

История появления и деятельности ТЮЗа отражена в архивных документах. В довоенное время развитию театра уделялось особое внимание. Высокая посещаемость стояла в прямой зависимости от высокого качества его работы и спектаклей, рекламирования репертуара и популяризации в учебных заведениях.

Довоенный репертуар Сталинградского театра юного зрителя представлял 12 детских спектаклей: «Алый цветочек», «Илья Муромец», «Побег», «Павлик Морозов», «Снегурочка», «Ревизор» и другие.

23 августа 1942-го при фашистском артобстреле здание театра было разрушено прямым попаданием...

В 1947 году Комитет по делам искусства при Совете министров СССР посчитал нецелесообразным восстановление разрушенного здания театра и предложил подобрать участок для строительства нового здания. Далее история Сталинград-

ского – Волгоградского ТЮЗа прервалась более чем на два десятилетия.

Второе рождение ТЮЗа в нашем городе произошло 22 марта 1970 года благодаря обращению Волгоградского промышленного областного комитета КПСС к Бюро ЦК КПСС и Совету Министров РСФСР с просьбой предусмотреть в народнохозяйственном плане на 1963–1965 годы организацию и открытие в городе на Волге театра юных зрителей. Так, недостроенное здание Дома культуры строителей, расположенное по ул. Рабоче-Крестьянской, достроили и приспособили под театр для юных зрителей.

Сегодня в ТЮЗе не только проходят спектакли, фестивали, благотворительные программы и мероприятия для детей-сирот, инвалидов, детей из малообеспеченных семей, но и ведется просветительская работа среди учащейся и студенческой молодежи.





Секреты акварельной МОНОТИПИИ

Ученики педагога Сергея Пелихова из детской художественной школы № 1 приняли участие в уникальном мастер-классе, который для них провел московский художник Константин Поляков.

В свое время мастер окончил Астраханское художественное училище, пройдя обучение в мастерской Николая Заварина. После выпуска на протяжении года занимался в студии Сергея Подчайнова в Волжском. В 1981 году переехал в столицу, где продолжил свое обучение уже в Московском высшем художественно-промышленном училище. Принимал участие в многочисленных выставках и вернисажах. Особой известностью пользуется серия работ Полякова, выполненная им по впечатлениям творческих поездок в удивительную страну Индию.

Мастер в совершенстве освоил технику литографии и одновременно увлекся акварелью. Его «идея фикс» совместить воедино два художественных приема нашла свое весьма успешное практическое применение. В 1995 году он разработал уникальную технику – акварельная монотипия. Это разновидность графического искусства и техники печатной графики, при которой изображение наносится акварельной краской на бумагу и полностью высыхает.

Перед печатью акварельный оригинал погружается в воду, чтобы краска размокла, но ни в коем случае не потекла. Уже с увлажненной акварели производится печать на увлажненную бумагу под давлением на офортном станке. При выполнении работы необходимы четкое понимание последовательности действий и сноровка. Оттиск является оригинальным, и возможность его тиражирования отсутствует.

По ходу занятия у юных художников была возможность узнать о редкой технике из первых уст и даже попробовать в ней свои силы. Учащиеся высказали пожелание, чтобы их столь интересное и продуктивное творческое сотрудничество с Константином Поляковым продолжилось и в дальнейшем.

Нина БЕЛЯКОВА



Вперед, по реке Стикс

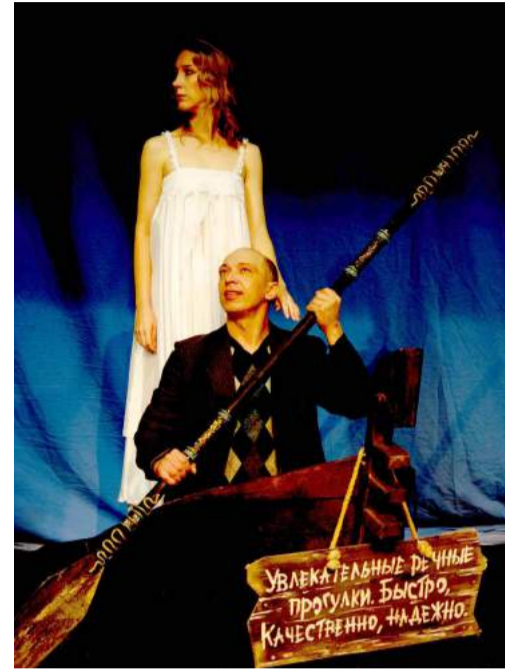
Уникальный по художественному решению премьерный спектакль «Перевозчик» 28 и 29 октября предстал на сцене Камышинского драматического театра. Постановка соблазнила зрителей своей многогранностью, сочетая реалистические, романтические и утопические настроения, библейские и мифологические образы и мотивы.

Группа авторов, в которую вошли лауреаты премии «Грани Театра Масс» режиссер-хореограф Елена Порошина и художник-постановщик Екатерина Журавлева, а также известный российский театральный художник-сценограф, профессор ГИТИСа Ефим Борисович Руах, подготовили для искушенных зрителей превосходное действо.

В основе сюжета – история любви, которая своей удивительной силой способна отправить в неизведанное путешествие по реке того, кто очень хочет вернуть свою любимую. А имя той реке – Стикс...

Спектакль поставлен в рамках федерального проекта «Культура малой родины».

Фото КДТ



Много профессий – хороших и важных

В главной библиотеке региона стартовал уникальный перспективный проект «Профессия будущего», который познакомит подростков с особенностями различных специальностей, поможет определиться с будущей специальностью. Для этого Горьковка организует встречи с яркими представителями различных профессий.

На первой профориентационной встрече на тему «Я б в тележурналисты пошел, пусть меня научат...» юные волгоградцы узнали о том, какими личностными качествами и навыками должны обладать тележурналист и оператор, как найти интересную тему и героя сюжета, в чем плюсы и минусы работы на телевидении.

Спикером встречи выступила заместитель директора ГТРК «Волгоград-ТРВ» Надежда Кулешова. На телевидении она начинала ведущей утренних информационных эфиров, ежедневных «Вестей» в вечерний прайм, позже стала автором и ведущей еженедельной информационно-аналитической программы «Вести. Волгоград. События недели». Сейчас она продюсер, автор и ведущая ток-шоу «Общественная экспертиза», автор документальных фильмов, руководитель специальных проектов телерадиокомпания.

Профессиональная телеведущая очаровала аудиторию изяществом и легкостью разговора об очень серьезной профессии. Ее слушателями стали учащиеся лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина, студенты ВолГУ, осваивающие журналистику, и творческие волгоградцы, для которых эта тема актуальна.

Ребята получили четкое представление о многочисленных специализациях современных тележурналистов и работе тех специалистов, без которых невозможно создать качественный телевизионный продукт. Тележурналист – это не только интервьюер, это неутомимый труженик, целиком принадлежащий команде единомышленников и эфирному времени. И его работа – это ненормированные часы, дальние и неурочные командировки, встречи не только с известными людьми, но зачастую и с теми, кто не расположен к общению.



В современном мире существует множество интересных профессий, так что в стенах гостеприимной библиотеки состоится еще немало увлекательных встреч. А ближайшая из них – с директором лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина, депутатом Волгоградской городской думы Ларисой Тропкиной. И пройдет она, соответственно, под девизом «Я б в учителя пошел, пусть меня научат...»

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Адский дом» шел по улице пешком...

В креативном пространстве «Лофт1890» открыта выставка произведений волгоградского художника Алексея Шилова «Генерация». Это редкая возможность прикоснуться к миру оригинальных иллюзий и фантастических образов, филигранно созданных автором с использованием возможностей нейросети.

Прошлой весной у Шилова с большим успехом прошла выставка в выставочном зале музея Машкова «В рамках кадра». Экспозиция включала работы, выполненные автором за тридцать лет творческой деятельности. Это живопись, графика, коллаж, арт-объекты и новомодный стимпанк – один из поджанров фантастики, населенный совершенными технологиями. Концепция выставки была оригинально выстроена как фильм с весьма интригующим и фантастическим маршрутом.

Алексей Шилов остался верен себе, размещая свои произведения и на исторических стенах пространства «Лофт1890». Так, в соавторстве с художником Ольгой Раковой сделаны арт-объекты, которые запускаются по QR-коду. Ну а картины, как и прежде, можно рассматривать и из-

учать как загадочные лабиринты времени достаточно долго и тщательно.

Вот, например некий «адский дом» на колесах, который двигается своей дорогой по улице с каменной мостовой и вазонами алых роз. А вот прекрасная незнакомка в компании двух полугаев разбрасывает дензнаки различного происхождения и достоинства. И это, похоже, является ее неким посланием нашему бренному миру... Есть на картинах и летающие громадные чудо-рыбы, обитающие над морским простором...

Автопортрет художник, без ложной скромности, выполнил в оригинальной манере, снабдив себя... двумя крыльями вместо рук. Ангельскими или же позаимствованными у вольных птиц – чаек – это вопрос на засыпку...

Нина БЕЛЯКОВА



Веселее жить, если добро творить

Завершилась первая межрегиональная волонтерская экспедиция «По пути с добром». Во время речного круиза ее участники совершали добрые дела и осваивали навыки создания контента про добровольчество. В мероприятиях, проходивших в Волгограде, приняли участие волонтеры культуры.

133 добровольца, прошедшие конкурсный отбор, отправились из Волгограда в Казань с остановками в Саратове и Самаре. Это молодые люди и семьи, набравшие наибольшее количество баллов в конкурсе видеозаписей по уникальным местам нашей страны. Во время экспедиции они прошли обучение по десяти тематическим направлениям волонтерской деятельности и основам создания мобильного контента на теплоходе, чтобы реализовать полученные знания на практике в рамках полезной программы, организованной в каждом городе, где останавливались.

В Волгограде добровольцы посадили деревья на аллее мемориального комплекса «Мамаев курган», приняли участие в раскопках с поисковой экспедицией в окрестностях мемориального комплекса «Лысая гора». Организовать событие помогли активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» и молодежного центра «Родина».

Также в Волгограде прошла церемония открытия волонтерской экспедиции, в которой приняли участие студенты ВГИИКа и члены вокального коллектива «Феникс».



Найди себя в творчестве

Центр народного творчества запустил новый региональный проект по популяризации самодеятельных коллективов муниципальных районов и городских округов «Истоки творчества». Каждый месяц артисты из разных уголков нашей области будут делиться своими талантами со зрителями на сцене ВОЦНТ.

Народный самодеятельный ансамбль народной песни «Ахтубиночка» и народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Букатинский майдан» из Среднеахтубинского района стали первыми участниками проекта. Они постоянно находятся в творческом поиске, пополняя свой репертуарный багаж патриотическими, русскими народными, казачьими и лирическими песнями советских и российских авторов.

Яркие вокальные данные, личностные качества исполнителей, работоспособность, самоотдача, увлеченность, активность – всё это помогает самодеятельным артистам в достижении высокого уровня исполнительского мастерства, приобретении индивидуального сценического образа. Ансамбли имеют самобытное звучание, очень любимы народом, продолжают творческий рост и всё больше набирают популярность.

Также для зрителей выступили коллективы Волгоградского областного центра народного творчества: вокальный ансамбль «Настройка» и образцовый художественный ансамбль народного танца «Русь».

«Нам исполняет ДОЖДЬ СВОЮ МЕЛОДИЮ...»

И вновь строки замечательного стихотворения, прозвучавшего на сцене Волгоградского областного центра народного творчества, ознаменовали старт областного фестиваля народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов «Рассветы золотой осени».

На творческом форуме собрались более 250 победителей шести отборочных туров, проходивших по всей территории региона. Среди выступающих – хоры ветеранов, вокальные и танцевальные ансамбли, частушечники, поэты и чтецы старшего поколения. Все они – живой пример того, что года – не помеха творчеству и искусству.

Открыла фестиваль заместитель председателя областной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Зоя Николаевна Ломакина. Она выразила огромную благодарность участникам за активную гражданскую позицию, вовлеченность в развитие культуры и желание



двигаться вперед, вдохновляя своим примером молодое поколение.

А в это время в фойе Центра народного творчества открылась поражающая воображение выставка мастеров декоративно-прикладного творчества. От картин, отража-



ющих быт солдат на СВО, до идиолов, вырезанных из дерева, – каждый мог найти себе что-то по вкусу.

Такие фестивали, как «Рассветы золотой осени», помогают пожилым людям быть услышанными и дают шанс продемонстрировать свои многогранные таланты на широкую аудиторию.

1 октября во всем мире отмечался **Международный день пожилых людей**. Дата создана, чтобы дети вспомнили о своих родителях и родственниках, проявили вежливость и участие к соседям и просто в очередной раз протянули руку помощи тем, кто часто стесняется ее попросить...

Дети выросли, внуки заняты своими делами, старые друзья уходят, появляются болезни. Как сделать жизнь пожилых людей достойной, насыщенной активной деятельностью и радостью, избавить их от чувства одиночества, восполнить дефицит общения, удовлетворить потребности и интересы? Эти вопросы волнуют многих. Прийти на помощь, подарить маленькие радости стараются работники библиотеки.

Так, 29 сентября для тех, кто годы не считает и кому возраст в жизни не помеха, они провели информационно-развлекательную программу «Наполним милосердием сердца...». Было всё – и серьезное, и веселое, но первое, на что все обратили внимание, – это выставка книг «В гармонии с возрастом». Любить свой возраст – это талант. Важно не отказываться от себя. На возраст надо учиться смотреть как на достижение, и если его достигли, значит, стали мудрее.

Благодаря книгам, представленным на выставке, можно помочь себе продлить молодость, посмотреть на «осенний» период жизни с другой стороны, найти рекомендации и практические советы об укреплении физического здоровья, здоровом питании и психологическом настроении. Пожилые люди очень часто нуждаются в правовой помощи и поддержке, в силу возраста и состояния здоровья они являются наиболее незащищенной группой населения: становятся жертвами мошенников, не имеют достаточной возможности защищать свои права и получать нужную информацию, не знают, кто и как может им помочь.

Международный день пожилых людей с каждым годом обретает всё большую положительную окраску. Определение «люди пожилого возраста» перестает быть обидным, а помощь становится адресной и направленной. В этот день читатели библиотеки встретились с кандидатом юридических наук, доцентом кафедры конституционного и муниципального права ВолГУ, адвокатом Оксаной Шарно, которая проводит здесь бесплатные консультации.

Для большинства людей юмор – это положительные эмоции. А юмор приносит удовольствие. Медики считают, что смех продлевает жизнь человека, улучшает его здоровье. Этому

На активной волне и с улыбкой по жизни

Для пользы и отдыха в городской библиотеке № 18 случились два значимых события



посвятил свою страницу юмора писатель, поэт, автор-сатирик Михаил Рябчиков. А вот про самые быстрые и результативные немедикаментозные способы борьбы с депрессией рассказала и провела мастер-класс сертифицированный йогатерапевт и массажист Елена Калинина.

Психологи отмечают тот факт, что у людей пожилого возраста при воспоминаниях о детстве и молодости меняется частота пульса, дыхание становится более свободным, меняется взгляд. Поэтому знакомство с музеем «Назад в СССР» и викторина под таким же названием внесли нотку ностальгии и позитива. Ну а возможность побывать в обществе интересных и творческих людей, каким является ансамбль «Кружева» под руководством Натальи Карповой, – это всегда залог хорошего настроения и прекрасного самочувствия.

Еще одним красивым поводом для встречи с читателями стал замечательный праздник – День учителя, который прошел в рамках Года педагога и наставника.

Учителя, педагоги, наставники... Сколько еще синонимов можно подобрать к этим словам! Отечественные педагоги признаны одними из лучших в мировой практике. Их разработки, методы и теории воспитания и образования до настоящего момента остаются в числе используемых и уважаемых. В педагогических системах Ушинского, Макаренко, Сухомлинского можно найти идеи решения проблем, стоящих перед современностью.

3 октября в библиотеке провели библиомикс «Весь этот мир творит учитель». Педагог, воспитатель, наставник всегда был и должен оставаться самым уважаемым человеком в обществе, благодаря ему живет в людях любовь к науке, искусству, литературе, любовь к Родине. От педагогов зависит, каким станет человек, общество, страна, ведь под их руководством складывается мировоззрение, идет становление личности, происходит приобщение к духовному наследию.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Учительство – это искусство, труд, не менее творческий,

чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой... напрямую». Целый ряд писателей привлекает традиционная школьная тема, в которой ведущая роль принадлежит учителю. Учитель... Какой он на страницах художественной литературы? Об этом можно было узнать из книг с выставки «Педагоги и наставники в художественной литературе».

В этот день в библиотеку пришли не только педагоги, ветераны педагогического труда, но и люди других профессий, имеющие отношение к педагогике и наставничеству. Хорошее настроение задала учащаяся ДШИ № 2 Александра Житникова, исполнив веселую песню «Валенки» под аккомпанемент Галии Аблеевой. Гостей также пришли поздравить члены клуба творческого общения «Старая Сарепта» – поэтесса Лидия Семенова и автор музыкальных композиций, педагог и наставник Иван Пономаренко со своими стихами и песнями.

Юмористическая сценка «Воспитание по телефону» в исполнении Татьяны Манцуровой, каверзные вопросы викторины, зашифрованные известные выражения, строчки из песен – всё это позволило провести мероприятие на живой, позитивной волне.

Вся жизнь учителя – это творчество. И даже с уходом на заслуженный отдых ветераны образования продолжают трудиться и талантливо заниматься творчеством. В этом присутствующие убедились, послушав замечательные песни в исполнении хора ветеранов образования Красноармейского района под руководством Раисы Турчак.

Встреча завершилась благодарностью тем, кто профессии учителя посвятил всю свою жизнь, взрастил не одно поколение и отдал учительскому труду десятилетия. Гости библиотеки еще раз убедились: чтобы жить полноценной, насыщенной жизнью, ни возраст, ни проблемы не могут быть помехой.

Любовь ЛАЗЕБНИК



Встретиться с искусством и расширить кругозор

В выставочном зале на улице Краснознаменной открылись сразу две выставки преподавателей ВГИИКа: «Волга-Волга», посвященная великой русской реке, и «Город С.» Вячеслава Милованова.

В первой экспозиции представлены работы, выполненные в разных жанрах живописи и графики, предметы декоративно-прикладного искусства, скульптура. Темы, которые нашли отражение в произведениях художников: Волга индустриальная, строительство ГЭС, виды великой русской реки со стороны города и Заволжья, Междуречье, панорамные и камерные пейзажи, облака над водой, жизнь речников, пристани, Волга судходная, натюрморты с рыбой и многие другие сюжеты и мотивы.

Представленная ретроспектива позволяет зрителям наслаждаться работами художников разных поколений: педагогов кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа доцентов

Татьяны Ковалевой и Вячеслава Милованова, профессора Виктории Чаплыгиной.

В то же время на втором этаже выставочного зала можно побывать на персональной выставке члена Союза художников России заслуженного работника культуры РФ Вячеслава Милованова «Город С.». Этюды с видами непривычного Сочи, написанные в основном в январе, раскрывают другой мир этого города – не празднично-парадный, с толпами отдыхающих, а камерный, атмосферный, с узкими улочками и заброшенными зданиями некогда процветавших санаториев. Студенты и педагоги кафедры ДПИ пришли поддержать коллегу и наставника.

«Крекс. Фекс. Пекс»

В музее Машкова открылась новая выставка, приуроченная к 140-летию русского и советского писателя Алексея Николаевича Толстого. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Основу экспозиции составляют иллюстрации к любимой многими детской книге А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Полный комплект оформления из 51 рисунка выполнен в 1972 году волгоградской художницей Нинель Пироговой в технике акварель, тушь, перо для Нижне-Волжского книжного издательства.

Творчество А. Н. Толстого многим знакомо со школьной скамьи, однако чаще всего это знакомство начинается еще раньше – со сказочной повести «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Это литературная обработка русского перевода сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Интересно, что этот год – юбилейный не только для А. Н. Толстого, но и для его произведения: 100 лет исполнилось с тех пор, как он отредактировал и переписал русский перевод сказки Коллоди, и 90 лет – с начала работы над «Золотым ключиком».



Невозможно представить детскую книгу без картинок. Не одно поколение маленьких волгоградцев познакомилось с «Приключениями Буратино» через издание Нижне-Волжского книжного издательства с прекрасными иллюстрациями Нинель Пироговой.

Невероятная популярность Буратино, его успех у детей и взрослых объясняется большим количеством экранизаций, мультфильмов, музыкальных и театральных постановок, основанных на истории веселого деревянного человечка. Их создание началось практически одновременно с публикацией «Золотого ключика»: еще во время работы над сказкой Толстой создал пьесу для Центрального детского театра, а в 1939 году написал сценарий для художественного фильма режиссера Александра Птушко. Театральную тему на выставке поддержали плакат Владислава Ковалева к спектаклю «Золотой ключик» (театр юного зрителя, Волгоград, 1982) и эскиз декораций Нины Гапоновой к одноименному балету (театр «Русский балет», Москва, 1997).

Выставка продлится до 10 декабря и станет проводником широкой аудитории в волшебный мир сказки. В пространстве экспозиции запланирована интерактивная зона для детей и взрослых.

Иллюзии Страны восходящего солнца

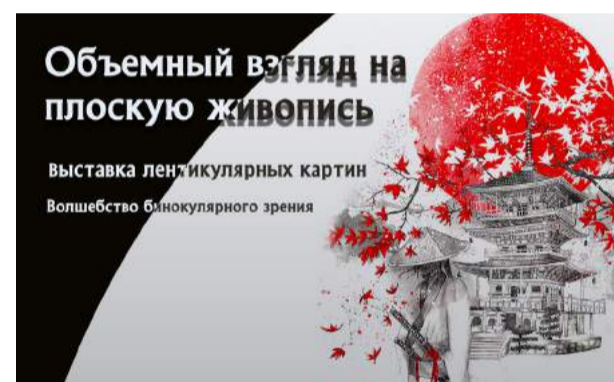
Картинная галерея Волжского представила эксклюзивную выставку объемных картин, посвященную современным и традиционным течениям японской живописи. Всего в экспозиции 55 оригинальных экспонатов.

Самый изысканный вид искусства Страны восходящего солнца – японская живопись отличается необычной композицией и утонченными цветовыми решениями. Для художников всегда на первом месте гармония, подчеркнутое слияние природы и человека.

В наши дни живопись в Японии претерпевает существенную трансформацию из-за западного влияния. С одной стороны, продолжают классические традиции в живописи, с другой – эволюция искусства приводит к появлению новых сюжетов, в которых заметна интеграция восточной и западной культур.

Основная часть выставки представлена объемными картинами в технике компьютерной графики, помимо этого, зрителям предлагают самим увидеть глубину и перспективу японского пейзажа на свитках и авторских копиях картин. Историческая ценность выставки – коллекционные литографии и гобелены 50-х годов прошлого столетия.

Безусловный интерес у посетителей вызовут необычные объемные картины, изготовленные по технологии лентичу-



лярной печати. Она позволяет получить объемное изображение с естественной цветопередачей, при этом увидеть эффект глубины можно без использования дополнительных устройств или напряжения глаз. Немножко картин в экспозиции сделаны с эффектом анимации.

Выставка продлится до 10 декабря по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Посетить ее можно по «Пушкинской карте». Телефон для справок: (8443) 27-76-07.

Пока вертится гончарный круг...

С большим успехом в Волгоградском театре кукол прошла премьера русской народной сказки «Крошечка-хаврошечка» – сказочная история понравилась и детям, и взрослым.



Это второй спектакль из серии «Сказки старых ремесел», поставленный питерским режиссером Никитой Шмитько. Первая история этого цикла «Машенька и Медведь» уже хорошо известна волгоградцам. Обе постановки рассказывают не только саму сказку, но и учат старинным ремеслам – плетению из ивового прута и гончарному делу.

– Каждый мастер своего дела – волшебник. И всякий, кто таким волшебством обладает, – сказочник! – уверен Никита Шмитько.

Умелые руки мастеров-волшебников плетут из ивового прута корзинки, лепят горшки и игрушки. А пока вертится волшебный гончарный круг, оживает удивительная по своей мудрости сказка. Художник-постановщик Александра Громова придумала необычных героев: мачеха с дочерьми – пустые гульки чашки, Коровушка – большая крынка для молока, а добрая работящая Крошечка-хаврошечка даже звучит как чистый звонкий колокольчик.

Маленькие зрители с удовольствием смотрят занимательный спектакль, уютно устроившись на подушках. И хотя сказка «Крошечка-хаврошечка» адресована малышам от двух до шести лет, интересна она и детям постарше. Судя по первым откликам зрителей, понравился спектакль и взрослым. Ведь сказка эта непростая: она и учит, и смешит, и заставляет поверить в чудо.

В ДК на экскурсию по «Пушкинской карте»



Во Дворце культуры Михайловки, модернизированном по нацпроекту «Культура», проводят экскурсии, в ходе которых знакомят посетителей с историей здания. Так, на первую экскурсию «Посторонним вход разрешен!» пригласили учащихся Арчединской средней школы.

Началось мероприятие в малом кинозале, что уже для ребят необычно и интересно. Экскурсовод Юлия Сидоренко рассказала об особенностях архитектуры Дворца культуры, о том, почему после Великой Отечественной войны стали особенно пышно оформлять фасады зданий и входную группу и как было принято решение построить учреждение культуры для заводчан и жителей города. Ребята узнали, что красивый потолок колонного зала – это результат решения сложной архитектурной задачи.

После краткой лекции гости посетили студию звукозаписи, где проходит работа с музыкальным и текстовым материалом и даже самостоятельно попробовали записать свои голоса. Художник по свету показал, как действует сложная световая аппара-

тура и оформляется каждая мизансцена спектакля или концертной программы.

Школьники попробовали сами поработать «пушкой» и создать интересную атмосферу с помощью простого света в зрительном зале. А в самых дальних уголках костюмерной юные посетители наблюдали, как художник создает реквизит для будущих театральных премьер. Самым же интересным местом стала мастерская, где гости узнали, из чего состоит сложный процесс изготовления декораций.

Завершилась экскурсия на сцене, где ребята изучали закулисы, смотрели, как работает штанкетное хозяйство, опускаются и поднимаются кулисы. А в конце все участники получили на память оригинальный стикер «Я здесь свой!», потому что теперь они знают немножко больше об истории и работе ДК, чем другие зрители.

Волгоградцы решили «Исторический кроссворд»

Всероссийская просветительская акция «Исторический кроссворд» в Волгограде традиционно прошла в областной библиотеке имени Максима Горького.

В субботнее утро 7 октября в главной библиотеке региона было многолюдно и шумно. Любители истории и азартные волгоградцы пришли проверить свои познания в вопросах просвещения, школы, учителей. В этом году, который объявлен Годом педагога и наставника, «Исторический кроссворд» получился необычным и, по мнению его участников, довольно сложным. За 45 минут любители истории выполнили 12 заданий, часть из которых была в виде кроссвордов, а часть – вопросы без вариантов ответов.

Всероссийская просветительская акция стартовала в 2019 году и сразу стала популярной. В видеообращении к ее участникам народный учитель России и лауреат премии Президента РФ Ефим Рачевский заверил, что, по данным российских ученых, те, кто занимается решением кроссвордов, живут на 11 лет дольше, чем другие. «Кроссворд – это одна из самых азартных игр. Это не только знания, память, это и сообразительность, и интеллектуальная напряженность», – отметил педагог.

Действительно, почти за час напряженной работы участники узнали много нового. Например, какая фигура речи самая экономная или что считалось центром древнерусского образования и учености.

– В «Историческом кроссворде» участвую второй год подряд. Вопросы всегда интересные, сложные и даже необычные. Когда на экран выводили правильные ответы, стало понятно, что о многом я еще не знаю, зато будет повод погрузиться в эти новые знания. Историю люблю, в свободное время смотрю познавательные ролики, – поделилась впечатлениями старшеклассница Ксения.



Звезды становятся ближе

Наверное, нет на свете такого человека, которого не восхищала бы красота мерцающих звезд над головой. 2023 год знаменателен для планетариев, а 21 октября является одной из важных дат в истории. Ровно 100 лет назад в этот день осуществлен ввод первого оптико-механического проектора звездного неба.

Волгоградский планетарий не остался в стороне от события и пригласил всех желающих на программу «100 лет под звездным небом планетариев», чтобы поближе познакомиться с самым главным инструментом Звездного дома – аппаратом «Планетарий», или, как называют его здешние сотрудники, «сердцем планетария».

В этот уютный осенний вечер любители астрономии проследили историю создания аппарата «Планетарий»: от зарождения идеи до ее воплощения в реальность, узнали, какие изменения претерпело устройство и принципы демонстрации звездного неба в ходе эволюции оптико-механического проектора, а также увидели, какие модели используются в настоящее время. Под живое звучание музыкальных инструментов они проводили закат. Любуясь звездным небом всех времен года, узнали особенности каждого из них, а затем встретили рассвет.



От бургера неандертальцев до фуд-кортов римских императоров

Посетители Волгоградской областной библиотеки для молодежи совершили погружение в историю уличной еды с древних времен и до наших дней.

Началась лекция с описания термополия – предшественника ресторана быстрого питания. В термополии жители Древнего Рима могли приобрести готовую еду навынос или договориться о курьерской доставке – совсем как в современном мире. Кроме того, гости Молодежки познакомились с блюдами для быстрого перекуса, распространенными и в других государствах.

Например, в Древней Греции выпекали небольшие круглые кунжутные бублики «купури» и сырные пироги «тиропита», которые до сих пор считаются популярной уличной едой уже в современной Греции.

Также они узнали, чем перекусывали «по-быстрому» наши предки. Классический вариант русского национального стритфуда – это калачи, баранки и, конечно же, разнообразные пироги и пирожки.

Александр ГРЯНЧЕНКО



В Горьковке заработала «Продленка»

Стартовавший в главной библиотеке региона проект адресован воспитанникам детского центра «Маруся». Мальчишек и девчонок ждут тематические встречи, в рамках которых они посетят все отделы и секторы библиотеки. Специалисты учреждения готовят для ребят познавательные викторины, творческие мастер-классы, развивающие игры и другие активности.

Так, ребята уже совершили путешествие в мир природы. Сотрудники сектора «Информационно-экологический центр» рассказали им о перерождении гусеницы в бабочку, о том, как самостоятельно из личинки в домашних условиях вырастить это невероятно красивое насекомое, в каких условиях его нужно содержать и чем кормить.

Дети также изготовили макет бабочки, раскрасили его, придумали имена и познакомились с экспонатами энтомологической выставки «Мир насекомых», на которой узнали, что в мире существует около 110 тысяч видов бабочек и отличаются они между собой окраской и узорами на крыльях. Ребята увидели мотылька, бражника, махаона, хохлатку и других представителей этого семейства.

Испытав настоящий восторг от занятия,

дети пообещали обязательно рассказать родителям и друзьям о том, что узнали на «Продленке».

– Мы всегда тщательно подбираем материал для каждой встречи, потому что наша задача – увлечь посетителей, показать им, какой удивительный и невероятный мир вокруг нас. И нам, конечно, приятно видеть их заинтересованные лица и отвечать на вопросы, – рассказала главный библиограф Горьковки Надежда Бибенина.

Следующая встреча «Продленки» будет посвящена финансовой грамотности. Ребята ждет игра, которая станет отличным способом познакомиться с миром финансов и позволит им совершить путешествие по ступеням финансовой жизни взрослого человека.



Купеческое слово и дело

В Камышинском историко-краеведческом музее открылся новый зал, созданный в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».

Панорама старинного Камышина, купеческий двор, кабинет купца, магазинчики и лавочки – всё это поможет посетителям погрузиться в жизнь купеческого сословия и облик города на Волге конца XIX – начала XX века.

Посетить новую экспозицию можно как в ходе обзорной экскурсии по краеведческому музею, так и в отдельном порядке. Любопытным дополнением осмотра зала станет сенсорный киоск, в котором размещена интересная информация с фотографиями старинного Камышина, рекламными афишами и другими предметами, относящимися к дореволюционному периоду.

Елизавета КОВАЛЬСКАЯ



Наследие Седжона

В Молодежке при поддержке корейского культурного центра «Миринэ» прошел фестиваль, приуроченный ко Дню корейской письменности (Хангыльналю), который отмечается 9 октября.

Гости мероприятия узнали интересные факты о масштабном праздновании этого дня. Хангыль – не просто алфавит, а предмет гордости каждого корейца, так как подчеркивает высокий уровень культурного наследия, неординарность и эксклюзивность корейского письма, введенного в употребление в 1443 году указом короля Седжона.

Гости библиотеки под чуткими наставлениями преподавателя из центра «Миринэ» на практике пытались постичь премудрости написания корейского алфавита. Кроме того, их развлекали различные интерактивные площадки: чайная комната с гречишным напитком, наци-

ональные игры (плиты, ттакчи, стрелы), мастер-классы по созданию вееров, оригами ттакчи и написанию имен на корейском языке.

Также все присутствующие проверили свои знания корейской культуры и получили призы от магазинов-партнеров, а некоторые счастливицы – подарки, участвовав в лотерее. В завершение вечера гости посмотрели корейский фильм «Язык нашей страны» о создании королем Седжоном алфавита Хангыль, который не требовал долгого изучения и был понятен простым людям.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА

Когда весна придет, не знаю...

В этом месяце мы отмечаем День учителя. Прекрасный повод вспомнить об одной из самых красивых учительниц советского кино и замечательной кинокартине «Весна на Заречной улице». Тем более что этой осенью исполняется 70 лет, как режиссеры Марлен Хуциев и Феликс Миронер приступили к работе над этим фильмом, который оказался их визитной карточкой и, несмотря на солидный возраст, пользуется огромной популярностью у зрителей.

Лента «Весна на Заречной улице» стала «балом дебютантов». Это первая работа сценаристов и режиссеров Марлена Хуциева и Феликса Миронера, оператора Радомира Василевского, актрисы Валентины Пугачевой. Первые большие роли в фильме сыграли Юрий Белов, Николай Рыбников, Геннадий Юхтин и Нина Иванова. Все в съемочной группе были примерно одного возраста, прекрасно понимали друг друга, и работа шла легко и весело, несмотря на то что съемки затянулись на три года...

Николай и Григорий

Николая Рыбникова на роль Саши Савченко взяли не сразу – директор картины настаивал на утверждении другого актера. На защиту Рыбникова встал Марлен Хуциев, у которого актер снимался в дипломной работе. Рыбникова вызвали еще раз и дали ему сыграть сцену признания в любви. Директор картины проникся и дал добро. Снимать фильм о сталеварах уехали в Запорожье, где находились знаменитые на весь СССР металлургические комбинаты. Перед началом работы Николая Рыбникова отправили учиться варить сталь. Обучал его 23-летний сталевар Григорий Пометун, который к тому времени уже получил звание почетного металлурга.

У мартеновских печей актер провел полторы недели, обрабатывая полноценный рабочий день. Позже Григорий Константинович не раз рассказывал журналистам о том, как проходила работа над фильмом: «Картину начали снимать в 1953 году. Снимали долго, по кусочкам, она вышла через три года после начала съемок. Помню, как ко мне в цех привели Колю. Ему тогда, как и мне, было 23. Сказали: «Учи его всем премудростям профессии».

Коля, кстати, себя не щадил. На обучение было всего недели полторы, но он справился. А когда пришло время съемок и Рыбникову выдали новую спецовку – выменял ее на ношеную робу у ребят, чтоб в фильме было все, как в жизни... Моя задача была научить Николая, как ходить на рабочей площадке, подходить к печи, показать все мои навыки в этой работе – в общем, весь технологический процесс. А еще как с ребятами общаться и вести себя на «пятиминутках». Одним словом, я должен был показать маленький кусочек металлургической жизни».

Хотя все персонажи и сюжетные линии в сценарии были вымышленными, именно Григория Пометун называют прототипом Саши Савченко, который во многом помог Николаю Рыбникову создать этот образ. Режиссер просил актера подражать его манере поведения и даже походке. Николай Рыбников и Григорий Пометун поддерживали теплые отношения всю жизнь.

Нина

Нина Иванова, сыгравшая учительницу, не была актрисой. Она училась на врача и не думала связывать жизнь с кино. По дружбе согласилась сыграть в дипломной короткометражке знакомого студента ВГИКа. Эту работу увидел режиссер Марлен Хуциев и позвал Иванову на съемки «Весны на Заречной улице». По словам Хуциева, она была очень артистичной, с чрезвычайно выразительной внешностью. «Так что мы просто не могли на ее месте никого представить», – говорил режиссер.

После премьеры режиссеры стали охотно приглашать ее в свои картины, но учительница Татьяна оставалась ее самой заметной ролью, и актриса разочаровалась в кино. Она ушла за кадр: работала на киностудии имени Горького, писала сценарии и снимала сюжеты для «Ералаша», а потом вернулась в первую профессию и стала медсестрой в больнице.

Нина Иванова и Николай Рыбников так убедительно изображали влюбленную пару,

что зрители были уверены в том, что у них на самом деле случился роман. Однако в действительности они не вызывали друг у друга симпатии: Рыбников все свободное от съемок время был в мыслях только об Алле Ларионовой, а Нина Иванова и правда встретила свою судьбу на съемочной площадке. Вот только это был не актер, а оператор Радомир Василевский, с которым они поженились после окончания съемок. Авторы картины на встречах со зрителями рассказывали: «Татьяна Сергеевна в «Весне...» была так красива потому, что камера смотрела на нее влюбленными глазами оператора Радомира Василевского».



Жизнь как есть

По сюжету в рабочий поселок приезжает выпускница педагогического института по специальности «русский язык и литература» Татьяна Сергеевна Левченко. Она начинает преподавать в вечерней школе, где ее учениками являются металлурги, шоферы и сталевар Саша Савченко, чьих уважений строгая учительница старается не замечать. Влюбленный ученик бросает школу и с горя начинает выпивать. После того как Татьяна Сергеевна побывала на заводе, чтобы посмотреть на своих учеников в работе, она изменила свое мнение о Савченко, а парень готов бороться за свою любовь до конца.

Этот наивный, казалось бы, сценарий посчитали бунтарским. Сначала он приводил в недоумение: как это передовик производства проводит время в компаниях под гитару и водочку? А где руководящая роль Коммунистической партии? Слово «комсомол» произносится

лишь один раз в песне! Но авторы старались показать жизнь именно такой, какой она была. Да и компания подобралась молодая и хулиганская, самому старшему был всего 31 год.

В 1953 году актерский факультет ВГИКа Николай Рыбников только окончил, Юрий Белов и Геннадий Юхтин еще были студентами. Может быть, поэтому фильм и пронизан чувствами, мыслями, взглядами, которые человек может испытывать только в молодости. Вся съемочная группа проживала не просто в одной гостинице, но занимала один этаж, поэтому хохмачи между собой называли фильм «Без сна на Заречной улице». По вечерам после работы была гитара, песни, выпивка. Но и работали в полную силу. Разбирались с проблемами и коллизиями.

Так, в Запорожье съемочная группа приехала поздней осенью. Планировалось снять несколько сцен со снегопадом, но погода подводила – в городе было сухо... Тогда режиссер решил переехать в Новосибирск, где уж точно

проблем со снегом не было. Первыми со своей техникой уехали операторы и осветители, чтобы подготовить новую съемочную площадку к работе. Но только они покинули Запорожье – выпал снег! Хуциев тут же отменил переезд остальной съемочной группы, но какое-то время пришлось работать без специального оборудования. Для того чтобы снять метель, в парке сгребли весь снег и лопатами кидали его на крутящийся винт специально пригнанного самолета-«кукурузника».

Мелодии Заречной

Мелодию знаменитой песни «Когда весна придет, не знаю» композитор Борис Мокроусов сочинил еще в 1948 году для спектакля «Маркар Дуброва». Написать слова попросили поэта Алексея Фатьянова. И, чтобы проникнуться атмосферой фильма, поэт поехал на съемки и долго переживал, что все в песне есть – и любовь, и дружба, и романтика, а завода нет, и, как его вписать, он не знает. После долгих раздумий нашлась нужная «заводская проходная», но, когда Фатьянов захотел напечатать эти стихи в ежегоднике «День поэзии», ему отказали со словами, что завод и мартеновские печи в лирическом произведении неуместны.

По воспоминаниям режиссера, поэт расстроился до слез... В фильме песню исполнил Николай Рыбников, а на гитаре аккомпанировал тогда еще начинающий оператор Петр Тодоровский.

Интересный факт: название улицы – Заречная – придумал автор сценария Феликс Миронер. После того как фильм посмотрели более 30 миллионов зрителей, а песни и цитаты ушли в народ, Заречные улицы появились более чем в 30 городах бывшего СССР. В городе, где проходили съемки, есть два памятника сталевару Саше Савченко и один – учительнице Татьяне Сергеевне.

Создатели картины не поставили точку в финале, осталось многогое. Они не знали, как сложится дальнейшая судьба Татьяны Сергеевны и Саши Савченко. А зрители как верили в то, что они будут вместе, так и продолжают верить.

Понадобилось восемь лет и создание совершенно другого, напрямую не связанного с «Весной на Заречной улице» фильма, чтобы получить хоть и косвенный, но вполне однозначный ответ о судьбе Татьяны Сергеевны Левченко и Александра Савченко. Так, в другом фильме-шедевре «Легкая жизнь» 1964 года в сцене на собрании сидит актриса Нина Иванова, которую окликают Таней Левченко, на что она отвечает, что уже Савченко... Значит, все-таки Савченко.

Премьера фильма состоялась в 1956 году, а цветную версию не теряющего популярности кинохита выпустили в 2010-м. В восстановлении картины принимал участие и сам Марлен Хуциев, который позже был очень доволен сделанной работой, отмечая, что «кино – искусство молодое, и для его развития нужно идти со временем в ногу». По результатам опроса интернет-пользователей, «Весна на Заречной улице» вошла в топ-100 лучших российских фильмов.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

В Волжском установили арт-объекты с QR-кодом

В исторической части города-спутника появились специальные арт-объекты в виде фигурок сусликов, оснащенные QR-кодами, с помощью которых можно познакомиться с историческими местами, входящими в комплекс застройки города гидростроителей.

На сегодняшний день фигурки зверьков, изготовленные волжским скульптором Николаем Карповым, заняли места у памятника Логинову и у стелы «Комсомольская слава», в скверах на площади Строителей и улице Комсомольской, у краеведческого музея и на улице Набережной, у первого фотоателье на проспекте Ленина, у летнего кинотеатра в парке «Гидростроитель», у театра «Арлекин», напротив старой водонапорной башни, у музыкальной школы на улице Циолковского, стадиона им. Логинова и первого жилого дома на улице Гайдара, а также у мемориала первостроителям и на бортике главного фонтана улицы Фонтанной.

У каждого арт-объекта смонтирован мини-тетраэдр, на который нанесен QR-код. Наведя на него камеру

смартфона, волжане и гости города могут познакомиться с тем или иным памятным местом, у которого установлены фигурки сусликов.

Так, суслик-музыкант «расскажет», что старейшая музыкальная школа № 1 основана в 1956 году по распоряжению Федора Логинова, а ее первыми учениками стали 50 детей первостроителей. А суслик на улице Гайдара напомнит имена первых строителей «Каменного городка», возведение которого началось в далеком 1951-м.

Таким образом, пройдя по туристическому маршруту, обозначенному арт-объектами, жители Волжского и других городов получат представление об истории города и людях, основавших его в заволжской степи.



Волгоградский и адыгейский театры обменялись гастролями

В период с 19 по 28 октября впервые состоялся обменный гастрольный тур государственных театров Волгоградской области и Республики Адыгея – музыкально-драматического казачьего театра и Национального театра им. И. С. Цоя. Творческий обмен посвятили знаковому событию этого года – 80-летию победы в Сталинградской битве, имеющему важное культурное значение для обоих регионов.

Казачий театр побывал в Майкопе 19 и 20 октября и за эти дни представил на сцене Национального театра три своих спектакля – «Украденное солнце», «Коммуналка» и «Последняя попытка». «Украденное солнце» – спектакль-реквием, которым наш театр открыл гастроль, проникновенно рассказывает о военном детстве, показывая исторические события тех лет через глаза и эмоции детей, и это делает его особенно трогательным.

Уникальность постановки заключается и в ее смысловом содержании: сюжет полностью основан на документальных дневниковых записях, воспоминаниях детей, переживших 200 дней и ночей Сталинградской битвы. Спектакль «Украденное солнце» является лауреатом и победителем многих театральных конкурсов и фестивалей.

Национальный театр им. И. С. Цоя с 26 по 28 октября показал в Волго-



граде три постановки, две из которых – «Всадник счастья» и «Женихи» – были представлены на адыгском языке с синхронным переводом на русский. Маленькие зрители увидели сказку «На волне мечты» по пьесе С. Козлова.

Ангел мой, будь со мной...

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел мастер-класс по изготовлению традиционной русской тряпичной куклы «Ангел».

Встреча состоялась в рамках инклюзивной арт-лаборатории «Окна настезь!», которая работает здесь второй год подряд и направлена на создание и поддержание в библиотеке среды, где молодые люди вне зависимости от возможностей их здоровья могут общаться и заниматься творчеством.

Занятие провела художник и педагог Надежда Кобзева, представитель творческой студии «Союз Мастеров». Надежда рассказала о том, что тряпичная кукла – неотъемлемая часть русской культуры, и в наши дни рукотворная фигурка становится живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Она всегда несет в себе пожелание благополучия, здоровья и любви тому, кто становится ее счастливым хозяином и другом.



Участники мастер-класса обсудили, почему куклы, которые используются как обереги, должны быть безликими. А затем, следуя несложным правилам, каждый под руководством мастера создал свою куклу-ангела.

С давних времен люди верят, что если сделать игрушечного ангела, то он будет оберегать своего владельца от житейских невзгод. А получив такой оберег в подарок от кого-нибудь из родных и друзей, каждый поймет, что ему подарили не просто игрушку, а душевное тепло и ощущение праздника.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Этюд в зеленых тонах

Два ярких волгоградских коллектива – школа ирландских танцев IridanVolgograd и ансамбль традиционной ирландской музыки Sagú Blue Band объединили свои усилия, чтобы в библиотеке для молодежи состоялся день ирландской музыки.

Музыковед Мария Храменкова, известная как Mary Faigy, рассказала гостям о происхождении ирландской музыки и ее основных жанрах, а танцовщица Екатерина Иващенко дополняла ее комментариями о хореографии. Прозвучали красивые композиции в исполнении живого мини-оркестра: скрипки, мандолины и гитары.

Продолжился день показательными выступлениями и мастер-классами от танцоров школы IridanVolgograd. Мероприятие посетили не только кельтоманы, но и частые гости библиотеки.

Александра МОСТЯКОВА

Я и мои возможности

Волгоградские волонтеры культуры приняли участие во всероссийской уличной акции «Дарю тепло». Добровольцы прошли по местам отдыха подростков (парки, аллеи, торговые центры) и рассказали, где ребята могут с удовольствием и пользой провести свой досуг.

В рамках события волонтеры культуры также познакомили молодежь с мероприятиями из репертуара волгоградской учрежденной культуры, которые можно посетить по «Пушкинской карте».

– Удивительно, но не все школьники знают о том, куда можно сходить по «Пушке». Мы тесно работаем со всеми учреждениями культуры региона и постоянно следим за их репертуаром. За время акции мы рассказали об этом более 200 подросткам. После этого многие ребята проявили интерес к возможности разнообразить свой досуг, – рассказала волонтер культуры студентка ВГИИКа Лидия Алешникова.

В акции «Дарю тепло» приняли участие специалисты Волгоградской областной детской библиотеки. На улицах города они рассказали подросткам о широком выборе учреждений культуры для проведения познавательного и увлекательного досуга – театрах, кинотеатрах и музеях.

Юных волгоградцев пригласили в библиотеки, чтобы обсудить недавно прочитанные книги или познакомиться с литературными новинками. Детям и родителям порекомендовали творческие студии, где можно абсолютно бесплатно развивать таланты. Особое внимание библиотекари уделили «Пушкинской карте», уникальной федеральной программе популяризации культурных мероприятий среди молодежи, рассказав подробнее о ее возможностях.



В музее Машкова познакомили с династией Поленовых

В рамках выставки «Василий Поленов на Святой земле» искусствовед Галина Гамалий прочитала лекцию «Поленовы. Ковчег гуманизма», посвященную династии Поленовых, начиная с эпохи Петра Великого и заканчивая большой семьей самого художника.

Знатки изобразительного искусства хорошо знают биографию художника Василия Дмитриевича Поленова, на лекции речь зашла об истории его семьи. Это были известные люди, работавшие в самых разных областях – науки, искусства и юстиции. У волгоградцев, попавших на лекцию, была возможность узнать больше об этих персонажах, которые внесли весомый вклад в развитие страны и гуманизма в обществе.

До 12 ноября впервые в Волгоградской области в пространстве выставочного зала музея Машкова экспонируются шедевры великого русского художника Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927) из собрания Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова. Выставка представляет подлинные произведения живописи, редчайшие архивные документы, фотографии и другие материалы.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО